

واخيرا شخص بان جناحهم  
 فاجرتا هذا الخيال وسعدوا  
 ونحن بل بسكنى على الورد والورد  
 شربنا شراب الورد صا  
 وانشدنا صوت الورد طربنا  
 واخيرا تاكيد وكوي ما اذ  
 نعتي لحن الشفت نوكل  
 نعتي ديوان الورد يا حلا حمد  
 وما ضد سعد العين باشرف  
 وكان زواقي تدوير كات التلك  
 واخر والدي السن في اذنيك  
 الشجيرة العرا وحيد من  
 والوسلم تالين اى كاهنا  
 الشؤبدي نيات المنين  
 معال وهما به ورنه  
 كمال براجل اوله صحن  
 اذ اكلت على نجوم  
 فا هو العلم الشك  
 تلت بشعر ما عدا  
 انكومي في الدنيا  
 وقور باهر من اعتقاد  
 لمبولغات في علم  
 كثير من قول الشعر  
 وسنا الماعز من  
 وسوت القصور شفا  
 وبلاصك كبره او كان  
 السعيدا التي في علم  
 ادراكا تاما وحصلت  
 وهون اهلا اذ كان  
 فوصلت الى المصروف  
 وما زال الخيال المصح  
 كان نظرها الورد  
 ووسمت الوجوه بيده  
 وكان كاد يعرف  
 على اهل من هملته  
 علا العالم بل لسان

بشرونا بالوصول في الخبر الحكي  
 وطلال اشجار الطاهر الفصل الثاني  
 دوا ما جيل الورد في شدة الكون  
 طر هذا رباب المثنى لا الحنك  
 فاحسنا تجي المثله تما شوك  
 من الشعر في الطول على المسك  
 حوت كل صفت تا حوت تو الملك  
 ودم في فم لا يتايل بالفتك  
 سوى الورد في الدنيا واخر بل شكن  
 وحاصل الارباع حالها با حيا  
 وسير اكواك علم قد مته  
 تاجع الطيرى سندر جائل  
 سوي صدمه الرجل اوله  
 من تساهل في الامم  
 في نظار الورد  
 فظلي ما شان المصح  
 وطقن واحكام الطخون  
 عوشى في ذنن الحما  
 تلف غلتموا ما في السنا  
 ونداء الورد هو هذا  
 كور الورد حافية  
 ونداء الورد هو هذا  
 كور الورد حافية  
 ونداء الورد هو هذا  
 كور الورد حافية

الجمال عليهم وسفوط همتهم عند العاده  
 فيهم ان لوم العلم سمومه  
 ان شرا في كتب الوصول  
 والورد على الخرد من  
 طعن في له طا غوت  
 او غيره ولا غيره به  
 عن بن عباس بن يحيى  
 اسند شفا من النوس  
 الاقول بعضهم في  
 العدل والارام اشوا  
 قولهم في الثاني  
 سمد في باكي و  
 ملك سبل الاديب  
 واضع طيات فدرت  
 لم يحد هذا واشتغل  
 حين يحوض فيض  
 بينا او جندف وسفن  
 والحائث الحاسي  
 وما مات ناك اذا  
 وما حل به ما لم يوق  
 من ابي المصطفى  
 ساد من حور الملت  
 سببنا السرد العلاء  
 واخذ في علم الحرف  
 نولا مقامه في  
 في الابحاث العله  
 مع هذه لا يترك  
 على عقول ملجوه  
 اسدل دار كرامه  
**الظاهر** من هذا  
 اعرض عن طابع  
 والشيخ الممد الغزني  
 من حال الورد  
 الير في مشكلات  
 لا يبا لغنا في  
 وببدا ونا في  
 وند فر ان علي  
 النطق وحسن رت

وكان زواقي تدوير كات التلك  
 واخر والدي السن في اذنيك  
 الشجيرة العرا وحيد من  
 والوسلم تالين اى كاهنا  
 الشؤبدي نيات المنين  
 معال وهما به ورنه  
 كمال براجل اوله صحن  
 اذ اكلت على نجوم  
 فا هو العلم الشك  
 تلت بشعر ما عدا  
 انكومي في الدنيا  
 وقور باهر من اعتقاد  
 لمبولغات في علم  
 كثير من قول الشعر  
 وسنا الماعز من  
 وسوت القصور شفا  
 وبلاصك كبره او كان  
 السعيدا التي في علم  
 ادراكا تاما وحصلت  
 وهون اهلا اذ كان  
 فوصلت الى المصروف  
 وما زال الخيال المصح  
 كان نظرها الورد  
 ووسمت الوجوه بيده  
 وكان كاد يعرف  
 على اهل من هملته  
 علا العالم بل لسان

بشرونا بالوصول في الخبر الحكي  
 وطلال اشجار الطاهر الفصل الثاني  
 دوا ما جيل الورد في شدة الكون  
 طر هذا رباب المثنى لا الحنك  
 فاحسنا تجي المثله تما شوك  
 من الشعر في الطول على المسك  
 حوت كل صفت تا حوت تو الملك  
 ودم في فم لا يتايل بالفتك  
 سوى الورد في الدنيا واخر بل شكن  
 وحاصل الارباع حالها با حيا  
 وسير اكواك علم قد مته  
 تاجع الطيرى سندر جائل  
 سوي صدمه الرجل اوله  
 من تساهل في الامم  
 في نظار الورد  
 فظلي ما شان المصح  
 وطقن واحكام الطخون  
 عوشى في ذنن الحما  
 تلف غلتموا ما في السنا  
 ونداء الورد هو هذا  
 كور الورد حافية  
 ونداء الورد هو هذا  
 كور الورد حافية  
 ونداء الورد هو هذا  
 كور الورد حافية

الجهات