

ان يعطف ضنا على خطي ويجعل مثل البرهان والعمم ليجوع المعطوف
 والمعطوف عليه ومعنى البيتي كيف تنكف الحبة بعد ان تنزلها
 شاهدا عدل ما قدرت على حكمها وحكم قاض الانتفض حكم مع و
 هما وكتب على صفر فلان منشو المعبة بخطي احمرين او سجيل
 قضية المودة مع شهود الاثر على ورقة خذك بخط احمر واصفر
 فكل من راك بقر اية الحبة اللائحة من وجهك وبطالع العلامة
 الواضحة من خذك فالانكار باخراف الضلوع لا يسمن ولا ينف
 من جوعه واسندا اثبات الحرة والصفرة الى الوجود ان سبب ويب
 لعروض الحادف للقلب من الحرة والاضطراب والاروق والسقم
 والدمع من السيلان والانسجام والاضباب والاحرار والاصفرار
 بلا اختيار واعمال الحب فهو سبب للجنون اولو بالذات ولينه
 الاحوال ثانيا وبالعرض ولما انتهى المر السقم الى صبح البشر
 بالصفرة ولعز الدمع الى الاصفرار بالحرارة وصفها بالعدالة اذ لا جمال
 للثمة والبطالة فقد تآثر الظاهر والباطن من العشق والمودة
 وفي الحب عن ذاته والحمة والظاهر عنوان الباطن ونحن
 نتكلم بالظاهر والقد يعاين بالسرائر ولما انكشف كواها
 محبا وكان هو المتكلم في المعترض عن التبريد الى التكلم وعرف بالحق

نعم

نعم سرف طيف من الهوى فالعنى والحب يعرض الذات بالاله
 نعم تصديق لما اثبت بالاستدلال من ورائن الاحوال كقائمة اليقينة
 وتسجيل القاض من الحبر على اذعيت على واشتبه حوى ولكمال
 الصحة فقل سهر في خيال محبوه واوصى فراقه عطوف في يعنى
 جاء في في اليبال خيال واسهر في في الام وصاله بعد ان كفت في لذة النوم
 عاقلا عن حاله ولحب يعرض اى يعدم ونزول ونفع الذات بسبب
 الم المحبوب بالذات وقيل يتخلل بغيرها وبلملة حالة او معتضة
 والذلة اذ يريك الملايم والام خلافة فالاولى فطريق محبة المولى
 يفسر الذلة بخيال الموهوب والالم بما يخطط به اليه من السعي فالمعنى
 حاه في فولية القدر خيال جمال الوصال ونبره منى من نوم الغفلة
 وسقلى بذكره فكم على طريق ارباب الكمال وانقلب الذنا
 الظاهرية الاما باطنية والالام الحسية لذات معنوية فطوبى
 لها ثم استشعر الاما بلسان الحال فما طيبه فقال له
 بالانبي في الهوى العذبة في معودة مني اليك ولو انصفت لم تلم
 العذبة منسوب الى بنى عذرة بضم العين قبيلة من العرب
 في اليمن اذ اعشقوا ما توالون نسارم تكون جميلة عفيفة
 كثيرة الحياء وفتياتهم سبيع الحب فليل الصبر في اليك

Copyrighted material