

دنية فرك شئ نحو لانا خضر زيد ابيض او ويعضب وكقول الشاعر  
لا تشه عن خلف وثاني مثله عار عليك اذا فعلت عظيم  
وهو لاي الاسود الروابي من قصيدة طويلة جدا المرافة الاعلى بعضها  
بعد العضم الشد يد عنها وتتبع الكتب وقد جئت ان اذكر ما وقعت عليه  
هكنا لما هي مشقة عاينها الموعظ والحكم فاقول بوجاهتها

حسدوا العبي اذ رينا لاسمينه فالقوم بعد اله وخصوم  
وتركي اللبيب محمد الخجسته شتم الرجال وعرضه مشنوم  
فانرك في اراء السفيه فانها ندم وعيب بعد اذك وجبر  
واذا جريت مع السفيه يا جري مكلابي في جريه مدموم  
لا تكلمن عرض ابنك طالما فاذا فعلت ففرضك المعلوم  
وتركي الخليل في عيب لا هيب وعليه الشعي كايه وهو م  
واذ طلعت اليك في حجة فلما وه بكفك والتسليم  
فاذا ذك مسل ذكر الادي هلمته فكانه محتوم  
واذا طلعت اليك في حجة فالج من رفق وانيت مدير  
والزم قبالة بيته وفنا له بالشد مالزم العزيم عن  
وعجت الدنيا وديعة اهلها والردق فيما بينهم مقسوم  
والاهمق المرذوق عجب من ارك من اهلها والعاقل المحروم  
فمراقصي عجمي لعلمي انهم قد صواف وقته معلوم  
كفر ابو الحنا قلت لوجهها ومنها حسن وبعض انه كذم  
يا بها الرجل المفلح غيره ومنها هلال نفسك كان لا تنفك  
لصف الدول الذي الشقام ودي ايضا كي ما يصح به وانت سعيد  
وارك تلخ بالرشاد عقق لنا ابد وانت عند الرشاد عقق  
ابد انفسك فانها عن عنها فاذا انتهت عنه فانت حكيم  
فهناك بينهم ما يقولون ويتشقق بالقول منك وينعم القلم  
جواب النبي والهمي شرطه عدم النقص بالفضل القا والاوجب  
الرفع نحو الاضرب الاعراب فيعضب فان نقص بعد هال يمتنع المنصب  
نحو الاضرب زيد ابيض عليك الاتا ديبا افاده من شئ الشد وديلا  
قوله

لا تظفوا فيه فيقول عليك عضي ابي لا تظفوا فيها رذقنا كرامان تكفوا  
النبوة فيقول بكسر الحاء ابي يحب ويحبها ابي ينزل ابي لا يكت منك طعنا ن  
محلول عضي في غير القوم ابي لانه سنة متعبة وهو الام  
هل زديف الدار فاذهب اذرك هل يكون حصول لزيد في الدار فاذهب او اذهب  
منه اليه ويشترط في الاستنهام كما في شئ الشد وان لا يكون باداة تلها  
جملة اسمية خبرها جامد فلا يجوز نصب في نحو هل اقول زيد فالرمة  
بخلاف هذا اقول في فكرمه وبخلاف ابي الدار زيد ففكرمه لان الطرف  
ينوب من باب الفعل والافرق في الاستنهام بين ان يكون الطرف كقولك  
تعال في هذا من شغفا فيشغفوا لنا وبالاسم نحو مند الذي يفرض الله  
فرضنا حسنا فيصاعفه له فمكي برفع ايضا عفه ونحو ان بيتك  
فاذا وردك ومنه تسير فاروقك وكيف تكون فاصحك وانظر هل هذا  
التعجب بيا في قولهم يشترط في الطلب ان يكون محض بان يكون بلغظ  
الفعل فان الاستنهام من اقسامه متامل العرف ما جودت  
فمرك عرض فلان حاجته علي فلان اذا ظهرها عليه وبرزها عليه فيكون  
منه الطلب علي بسيل الرفق الاداء عرض ابي حرف بعينه ميني علي  
السكون لا عمل له من الاعراب التحصيف بشاة فوجيه مهملة جمعيتين  
تحت واذا عاى ابي الطلب المتأكد هلا انا بالشديد اداة  
تحصيف ابي حرف دل علي التحصيف ميني علي السكون لا عمل له من الاعراب  
نحو ليت لي ما لا اؤ اكي ليت لي ما لا اؤ وكقول الشاعر  
الا ليت الشاب يعود يوما فاحبته بها فعل المشيب  
واعرابه الاداء الاستفهام ابي حرف يستفتح به الكلام ميني علي السكون  
لا عمل له من الاعراب وليت حرفي منى من احوال ان تنصب الاسم وترفع  
الخبر ميني علي الفتح لا عمل له من الاعراب والشباب اسمه مضمون وعلامة  
نصبه فتحة ظاهرة في الام ويعود فعل مضارع برفع تجرده من الناصب  
والجاءهم وعلامة دوحه حمة ظاهرة في ارفع والفاعل ضمير مستتر وجوبا  
نقد به هو ويعوم طرف زمان مضمون علي الظرفية وعلامة نصبه فتحة  
ظاهرة في ارفع والجملة في محل رفع خبر ليت فاحبته كاعراب فاكومك وبها  
واعراب