على انه بيان او بدل لا عطف نسق خلافا للكوفيين القائلين بانه عطف نسق
بنا على انه اي من حروف العطف عند قوم قال ابو حيان وجعلها حرف عطف
مستلزم مخالفة النظائر من وجهين احدهما ان حق حروف العطف المعطوف
به ان يقبل ان يكون ما بعده مبائنا لما قبله وما بعده اي بخلاف ذلك البيان
ان حقه اذا لم يقبل به غير صفة ان لا يطرد حذفه واي بخلاف ذلك فلك
ان تقول مررت بعضنفر اي السد وان تقول مررت بضنفر اسد وستقف
عند اي استقنا مطردا وحروف العطف عشرة الاصح انها تسعة بالاستقراء
اما الثانية في نحو فاما منا بعد واما فدا وقولنا الثانية لان امّا الاولى
ليست عاطفة اتفاقا لان حرف العطف لا يتقدم على المعطوف وهي
لمطلق الجمع اي الجمع بين المتعاطفين من الحكم المطلق واضافة مطلق للجمع
من اضافة الصفة للموصوف فلا فرق بين مطلق جمع وجمع مطلق بحسب اللغة
واما تفرقة الفقهاء بين مطلق ما وما مطلق فانما هو اصطلاح ولا مشاحة
فالاتي على معية ولا ترتيب اي على المذهب الصحيح وهو مذهب البصريين
ولما مذهب الكوفيين فانها تفيد الترتيب سواء كان مجيء زيد قبل مجيء عمرو
او بعده اجمعه فان مهر احد الامور بخصوصه مثل دليل اخر كما مهمت المعية
في نحو قوله تعالى واذ يرفع ابراهيم القواعد من البيت واسماعيل فانيا له
ومنه معه في الفلك فاعرفناه وجنوده وكما مهر الترتيب في نحو قوله تعالى
اذا زلزلت الارض زلزالها واخرجت الارض اثقالها وقال الانسان مالها واوحينا
الى ابراهيم واسماعيل واسحاق ويعقوب والاسباط وكما مهر عكس الترتيب في نحو
قوله تعالى واذ اخذنا من النبيين ميثاقهم ومنك ومن نوح كذلك يوحى اليك
والى الذين من قبلك الذي خلقكم والذين من قبلكم وعيسى وايوب واسحق
واذ كعبي وقوله تعالى هو الذي اخرج الذين كفروا من اهل الكتاب من ديارهم
لاول الحشر ما ظننتم ان يخرجوا وظنوا انهم مانعتهم حصونهم من الله
فاتاهم الله من حيث لم يحتسبوا وقذف في قلوبهم الرعب يخربون بيوتهم
بايدي المؤمنين وايدي المؤمنين الى قوله فاعتبروا يا اولي الابصار
ولولا ان الجلاء متقدم على التخريب والتعذيب لكان اعتبارا بالعياة بعد
الممات وهي للترتيب وهو وضع كل شيء في مرتبته والمراد به هنا كون
ما بعد الفاء واقعا بعد ما قبلها في الوجود وهو الترتيب المعنوي كما في
قام زيد فعمرو او في الذكر وهو الترتيب الذكري وهو ان يكون المذكور بعد
الفاء كلاما مرتبا في الذكر على ما قبلها واكثر ما يكون هذا في عطف مفصل
على

على مجمل نحو توضأ فغسل وجهه فغسل يديه ان ابني منه الى الاية والتعقيب
هو وقوع المعطوف عقب المعطوف عليه بلا مهلة لكنه في كل شيء بحسبه نحو
زيد فعمرو خطابا لمن فهم عن مجيئهما والترتيب التعقيب بمهلة اذا كان معروفا
عقيب مجيء زيد ولم يكن بينهما مدة اكثر مما يعهد مجيئه بعدها نحو دخلت مكة
فالمدينة اذا لم يكن بينهما مدة اكثر مما يعهد مجيئه بعدها لبعد المسافة الطريق ونحو تزوج
زيد فولد له اذا لم يكن بين الزواج والولادة الا مدة الحمل ولا يرد قوله تعالى
فخلقنا العلقة مضغة لان فيه حذف العامل ما عطفت والتقدير ثم صيرنا مدة
فخلقنا المضغة او ان الفاء بمعنى ثم كما جاء عكسه في قوله حرج في الانابيب
ثم اضطرب علي ما ياتي والتعقيب عطف على الترتيب عطف خاص على
عام ولا يقال ما فائدة الجمع بينهما مع استلزام التعقيب للترتيب لانه مشتمل
عليه فيستغنى عن الترتيب بالتعقيب وذلك لان الاول وقع في محله فلا
يعترض عليه لما قالوا من ان الاعتراض بالمتاخر على المتقدم غير موجه
والثاني بالعكس من غير مهلة بفتح الميم اي من غير
تراخ واما مهلة بضم الميم فهو عكادة الزيت
من ثم بعضها فانها ظرف بمعنى هناك وليست عاطفة ومن بعض المثلثة احترازا
للترتيب اي الترتيب
وقوع الفعل على ما مر والتراخي بمعنى المهلة وهو كون الزمن الذي بين
الفعلين ذا بعد على ما لا بد منه بينهما اخذا مما مر ولذا لا يحتاج ثم للسببية
لانه لا تراخي في المسبب عن السبب التام بخلاف الفاء فتقول اكلت السمكة
واكلته فقام ولا تقول اكلته ثم مات ولا اكلته ثم قام وقد تاتي ثم بمعنى
الواو نحو هلكتم من نفس واحدة ثم جعل منها زوجها بدليل وخلق منها
زوجها وبمعنى الفاء كقوله كهز الوديني تحت العاج حرج في الانابيب ثم اضطرب
فان الاضطراب يعقب الهز اي كهز الرمح الوديني منسوبة الى ودينة بالتصغير
امرأة كانت تقوم الرماح مع زوجها واسمه سمير والانابيب جمع انبوبة
وهي ما بين كل عقدتين في عقد الرمح واعترض كون ثم للترتيب بقوله تعالى ولقد
خلقناكم ثم صورناكم ثم قلنا للملائكة اسجدوا الاية فان الامر بالسجود وقع من
الله تعالى قبل خلقنا وتصويرنا فاين الترتيب واجيب بان الترتيب في التقدير
فان الله تعالى قد خلق بني ادم وصورهم من الازل والامر بسجود الملائكة

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)