

لازما واذا كان عارضا يجوز الادغام وعدمه نحو امر
ومد بفتح الدال للتحفة ومد بالكسر لان اكسر اصل
في تحريك الساكن ومد بالضم للاتباع ولا يجوز الادغام
في نحو امدة لان ساكن الثاني لازم وتقول يهون
القبيلة مدن مدن مدن مدن مدن مدن مدن مدن
وبلخضيفة مدن مدن اسم الفاعل ماد والمفعول
حمد ودر واسم الزمان والمكان تمد واسم الالة والمجرب
مد بمد ويجوز الادغام اذا وقع قبل تام الا فتعال
من حروف افتد زرسنضضططوي نحو اتخد وهو
ساذ ونحو اتخر وناز يجوز فيه اتا لان التا والتا
من المهمسية وحروفها ستلتحتمك حصره فيكون
من جنس واحد نظرا الى المهمسية فيجوز لك
الادغام يجعل لتا تا والتا تا ونحو اذ ان لا يجوز فيه
غير ادغام الدال في الدال لانرا جعلت التا اذ الالف
من الدال في المهمسية ولقرب الدال من التا في المخرج
يلزم ح حرفان من جنس واحد فيدغم ونحو اذ كر يكون
فيه اذ كر فاذا ذكر لان الدال من الجمهور فيجعل التا
دالا كما في اذ ان فيجوز لك الادغام نظرا الى اتحادهما في
الجمهور من الدال ونحو اذ ان مثل اذ كر ولكن لا يجوز ب
لادغام يجعل الزاي دالا لان الزاي اعظم من الدال في
امتداد الصوت فيصير كوضع القصعة الكبيرة في الصفة

ادلة

اولا انه يوازي باذان ونحو اسمح يجوز فيه الادغام لان
السين والتا من المهمسية ولا يجوز الادغام بجعل
السين تا اعظم لسين في امتداد الصوت ويجوز اليه
لعدم الجنسية في الذات ونحو اسبر مثل اسمح ونحو صبر
يجوز فيه اضطر لان الصاد من المستحلبة المطبقة
وحروفها صضططخفق لاربعة اولى مستحلبة
مطبقة والثلاثة الاخيرة مستحلبة فقط والتا من
المتخففة فعمل التاء طار ليكذب لباعه بينهما وقرب
التا من الطاء في المخرج فصار اضطر كما في ست اصله
سدس فجعل السين والدال تا لقرب السين من التا
في المهمسية والتا من الدال في المخرج فردد غم فصار
هست ثم يجوز لك الادغام بجعله الطاء اذ انظر الى
اتحادهما في الاستعلائية نحو اصبر ولا يجوز الادغام
بجعل الصاد ط اعظم الصا داعي لا يقال اطر ويجوز
البيان لعدم الجنسية في الذات ونحو اضرب مثل
اصبر اعني يجوز اضرب واصطرب ولا يجوز اطرب
ونحو اطلب لا يجوز فيه غير الادغام لاجتماع الحرفين
من جنس واحد بعد قلب تا الافتعال ط لقرب لتا
من الطا في المخرج ونحو اظلم يجوز فيه الادغام بجعل التا
ظا والظا ظا مساوا بينهما في العظم ويجوز البيا ليعلم
للجنسية في الذات مثل ظم واطم واظلم ونحو تعد