

ارمين ارميان ارمن ارمنان ارميان و المصنف
ارمين ارمن ارمن الفاعل رام الف اصله رامي فسكنت
الياء في حالة الرفع والجر فحذفت الياء لاجتماع الساكنين
ولا تسكن في حالة النصب فحذف النصب واصل
رامون راميون فاسكنت الياء فحذفت لاجتماع
الساكنين ثم ضم الميم لاستدعاء الواو والضمة واذا
اضفت التثنية الى نفسك فقلت رامياى في حالة
الرفع ورامى في حالة النصب والجر بادغام حركة
النصب والجر في ياء الاضافة واذا اضفت الجمع الى
نفسك فقلت رامى في جميع الاحوال واصله في
حالة الرفع راموي فادغم لان اجتماع الحرفان من جنس
واحد في العلبة المتعول مرى الف اصله مر موى فادغم
كافى راي واذا اضفت للتثنية الياء الاضافة
فقلت مرمياى في حالة الرفع وفي حالة النصب
والجر مرمي باربع ياءت واذا اضفت الجمع الي
ياء الاضافة فقلت مرميى ايض باربع ياءت في كل
الاحوال الموضع مرى والاصل فيه ان ياتي على وزن
مفعول لانهم قرءوا عن نوالي لكسرات الآلة
مرى المجهول رى ربي الي اخرها ولم يعمل في لغة
الفتحة واصل رى رى فقلت الياء الف كافي رى
وحكم غيرا غير ومثل رى رى في كل الاحكام الا

بدلون

بدلون الواو ياء في نحو اغربت تبعاً ليعزى مع ان
اليا من حرف الابدال وحرفها استنخذه يوم
صال زط اتمزة ابدت وجوبا مطر دامن لالف
في نحو صر الان هزتها الف في الاصل كالف سكرى
ثم جعلت همزة توضعها مطر فالف زايده و
ثم لا يجوز جعلها همزة في نحو صاري يعني لو كانت
في الاصل همزة لجاز صاري بالهمزة في صورة كما يجوز
في خطبة ومن الواو وجوبا مطر في نحو واصل فزيد
عن اجتماع الواوات وفي نحو قابل كاسر ونحو اورد
تنقل الضمة على الواو وفي نحو كسا توفوع الحركات
المختلفة على الواو ومن الياء وجوبا مطر داع الواو
المضمومة نحو اجوه تنقل الضمة على الواو ومن الواو
نحو اضمومة نحو اساح اصله اساح فاحل احد في
الحديث ومن الياء نحو قطع الله اذير تنقل الحركة على
الياء ومن الياء نحو ماء اصله ماء ومن ثم نحو جدمياه
ومن الف في نحو قوله هجعت سوقا المشنق نحو قره
من قره ولا الضمكين بالهمزة ومن العين نحو اباب
لحج ضاحك زهوق لا تحادحجربن لتسين ابدلت
من التان نحو استخوذ اصله اتخذ عند سيبويه لغزها في
المجوسية لتا ابدلت من الواو نحو تحمة واخت
تقر بخرجا ومن الياء نحو ثمان اصله ثمان ولا تسنوا