اريحية الوجنا فاكد من التشوف الى ذلك المرأى مالا نزال الخوانح
به ملائى فسئال الله تعالى ان يطوى شقة البين ويسيرنا بالعين مع دوام العز والارتقا والتقلب فى رياض الصحة والبقا
الى غير ذلك والسلام ومن انشائه رحمه الله وكتبه الى سلطان
اليمن على لسان مولانا الشريف زيد رحمهما الله لامر مذكور فيه
وصورته ان الطف ما يصدر فى سطور الوسايل والحق ما سطر
فى صدور الوسايل والحج ما يقوم بين يدي النجوى فى المسايل
وارجح ما يقوم به الرجوى على قدم الحصول كل سايل ازجى سلام
يترجم عن لسان الاشواق واذكى ثناء يعرب عن اخلاص لا
تخط قيمته وان كسدت الاسواق وابلغ دعا يصعد فى معارج
القبول فيملأ الافاق وينضوع نشره فى الملاء الاعلى عبد
نشر لوائه الخفاق ويقد على سوح العظمة الذى جاوز الافلاك
رفعة وسموا وناهز الاملاك عزة وعلوا وسطعت بافق
سمايه اهلة الاعياد ولمعت بصفوح سمايه شموس الاسعاد
والاسعاد حيث الخلافة معقود سرادقها حيث الجلالة
ممدود ازقارقها حيث تحط الرحال حيث تتاجح ركايب الامال
بين يدي سلطان الاسلام ومقيم الشريعة والحدود والاحكام
مشرف التخوت والمنابر وحاوي الخلافة العظمى عن ابائه
كابرا عن كابر وارث ملك فارس وكسرى وراقى صهوة الجلالة
التى ترجع الامانى دون مبلغها حسرى مولانا السلطان الاعظم
والخليفة الاعدل الافخم مولانا السلطان لازال النصر والظفر
ملازمين لركابه وراية السعد والاقبال مشورة برحابه
امين وبعد فلما كانت مودتنا لكم موروثة ومبرات عهودها
بيننا وبينكم غير منكوثة وتعذر لقاء ذلكم بالمشافهة
وابداؤكم لديكم بالمواجهة وكان القلم ترجمان الضماير والطرس

سفير

سفير السرابر جرى القلم برشح ما انطوى عليه الفواد من
خالص الاخلاص والوداد واودع ذلك صدر الطرس المبلغ
للانبا المبالغ فى الانبا الواصل الى سوحكم العظيم ومقامكم
السامي الفخيم صحبة جامع شتات حميد الشمايل ومحرز قصب
السبق فى مضمار العلوم والفضايل وساحب ذيل البلاغة
على سحبان وايل سلالة الاولياء المقدسين وخلاصة العظماء
المؤسسين الشيخ عبد الصمد بن محمد العمودي فانه لما كانت له
عندنا الجلالة التى لا تخفا والودة التى لا تجفا والرتبة الرفيعة
والمكانة المتبعة وجهناه لي الممالك الهنديه وخليفتنا تلك
الاقطار العطرة النديه لبعض الاغراض التى اقتضت ذلك
ودعت الى ماهنالك واخترنا ان يكون طريقه على مملكتكم المعمورة
وبلدتكم التى هي بالخير معمورة الى غير ذلك ومن انشائه رحمه الله
وكتب به الى مولانا السيد احمد بن معصوم رحمه الله وصورته
يا نسيما يفوق نسمة نجد ، طالما هيجت لي عزمي ووجدي
ولعمر ابني يشد اكم فنانه ، مبنى عهده بالطلال هندي
ربما ظن من ليس له طبع وزان ان رتبة بيتيه فى رقعة
الاعتراض رتبة الفرزان فنادرتها الملام واعترض بان المقام
يستدعي تحلية هذه بالالف واللام فكاني انظر الى مولانا
وهو يبين له خطاطئه ويعين له باقامة الوزن سقوط
وزنه ويحرعه مرارة تلك التخليه ويذيقه حلاوة هاتيك
التحليه ولما كان هذا العاثر ومثله لا يقال تصورت ان المولى
يتبع المقال السابق بلا يقال كناية عن الخصوص بالوداد لما
علم من قصد المحبين بمثل دعد وزينب وسعلا لانا نقول طريقتهم
التى لا انتقاض لها ولا انتكاث الكناية بتلك الاسما عن الخصوص
بالوداد من الاناث اللهم الا ان يقال نزل البيت منزلة الامثال

Copyright © University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)