المحبية والتشوقات القلبية الى مشاهدة تلك الذات العلية والتملي بانوارها تلك الطلعة البهية اعني ذات سيدنا الذي ان حاول القلم بث المقاصد الشريفة ووقف على الواقف وقال له لسان الاستدلال العجز عن ادراك ذاك ادراك عين اعيان الاجلاء الكرام او حد الخطأ في بروضة سيد الانام افضل العلماء الاماثل المكمل الكامل الذي جمع بين المعنى وحسن الصورة المحسن في الباطن والظاهر واستحق بهذه المطابقة البديعية قول الشاعر شعر

تمت معانيه وازداد محاسنه ... وذاك عند اللبيب بعيين تكميل

ان كنت وذا الهلال ان يكون حاشيته ... ليشاهد في خد ودر قاعه عوارض الريحان او تكلم في نثر او نظم كانت كل كلمة من بديع نظامه ديوان كيف لا وذاته التي جمع الله تعالى فيها الحسن والحسنى والكريم الذي لو ادركه معنى بذاته لنقص عند قويه وقال ما بقي لناهد اصورة ولا معنى فلاجل ذلك اتحذه الدهر من حسناته وتكلت الحي السن ببديع صفاته فلو همن ناشقر الاقلام الى استقرار وصفه لضاقت عباد بن الطروس فانه فرع سقياه ما القرب فاثمر سريعا وعلمنا انه من دوح الكينة الغروس كما قبل الوصف عن احصاء وصفك عاجز

والعقل عن ادراك قدرك قاصر ... وقف الكلام وراء حدك حائرا

انى يفي بالمدح ذاك الحاير ... هي ذات سيدنا ومولانا ومن

بكل جميل ولانا فلان زاد الله في كماله وبلغه سائر آماله آمين

وبعد المنهي اليه دامت نعم المولى مترادفة عليه ان المثال الشريف الزاهر والخطاب المنيف الباهر المشتمل على فنون البلاغة المنجلي باساليب الفصاحة والبراعة المحتوي من الالطاف السنية على اسناها ومن المعاني البهية على اسماها قد ازهرت رياضه وانيقة واثمرت اشجار احداقه قد وصل الينا واورد جميل المسرة علينا فلله در بلاغته ما ازهر قمره وزهر فصاحته ما انضر شجره وطيب

فتلقيناه

فتلقيناه بالاجلال التام وطالعناه بالاعزاز والاكرام شعر

وقلنا له اهلا وسهلا ومرحبا ... بخير كتاب جاءنا من خير مرسل

فرد المملوك الفكر في الفاظه وسطوره وسكر عند مشاهدته لنظومه ومنثوره شعر

فاسكرني السحر الحلال وانه ... ولم يشربه عتيقا محرما

وتامل الفاظه الفايقة في سمتها وتلك عليه كل فقرة ومعانيهم من آية الا وهي اكبر من اختها ولم يكد يتجاوز فقرة منه الى اخرى واعترف لمنشيه بانه الاولى بالتقدم في محراب البلاغة والاحرى كما قيل امام غدا في حلبة الفضل سابقا ... وصل الجاري خلفه فتوسلا ... ومسبوقه من خلفه غير مدرك

يسلم من قبل التمام تحتما ... وان مرقمت كفاه سطر كتابة

ترى روض طرس بالفواد معلما ... ويشرح في سلك النظام جواهرا

وينظم في نثر البلاغة انجما ... نظل ابن دريد وابن مقلة شاوه

اذا هو وشى القرطس نورا وارقما ... ويغدو فصيح الوقت عند سماعه

اذا رام اعراضا عن النطق ملجما ... ابقاه الله للفضل اماما وادام

لثغر الاسلام بوجوده انسانا ما فحدث دلي شوقا وما كنت ناسيا ولكنه تجديد ذكر على ذكر ورماه البين في ساحل الفكر ولعبت به تباريح الانواق وهيجتني لواعج الاشواق شعر

لواذع الشوق الا والشهود به ... في مجلس الحكم اشواق واشجان

على ان المملوك اصبح مفردا الكم في وداده ولم يحوجه المولى الى اثبات البينة في دعوى هيامه شعر

لي من ضميرك شاهد فيه عني ... كم من فراة ماحوى قرطاسي

بولئن وقفت عليه معتبرا له ... ما في وفوق كساعة من ياسي

عنك الشوق الشديد لناظري ... فاطرف اجلا لا لاراك حاضرا

واطوي على حر الغرام جوانحي ... واظهر اني عنك لاه وصابر

كلا والله لا اصبر عن محياك المنور وضلك الممتد شعر

يا ساعة البين الطويل كانما ... واصلت ايام القطيعة اطولا