بيان
اخضر

العطش امثالي وواديك فائض ... ونجدب امثالي وروضك اخضر

الباب السابع والعشرون في الاستماحة والاستعطاف

ماذا اقول اذا انصرفت وقيل لي ... ماذا اصبت من الجواد المفضل
فان قلت اعطاني كذبت وان اقل ... بخل الجواد بماله لم يجمل
فاختر لنفسك ما تشاء فانني ... لا بد اخبرهم وان لم اسأل

غيره

وبروي في حياضك كل صاد ... واظما في ذراك وانت غيث

غيره

أأذكر حاجتي ام قد كفاني ... حياؤك ان شيمتك الحياء (نخ السخاء)

غيره

اوجزت حالي وللايجاز فائدة ... وللكرام من التطويل تصديع

غيره

يا من غدا احسنا بوجد زمانه ... وارى الورى شركا في احسانه
اوصل الزمان فانه لك خادم ... بصيانتي في امنه وامانه

غيره

وفي النفس حاجات وفيك فطانة ... سكوتي بيان عندها وخطاب

غيره

وشمس اضاءت الارض شرقا ومغربا ... وموضع رجلي منه اسود مظلم

هذا ما وجدناه من النسخة المنقول منها والحمد لله رب العالمين بخط افقر العباد واحوجهم الى رحمة ربه الغني عبد الباقي بن المرحوم الشيخ احمد العبقري المدني وذلك نهار يوم الاحد لعله تاسع شهر جمادى الاول احد شهور سنة الف ومائة واربعة وثلاثون من الهجرة النبوية على صاحبها افضل التحية والسلام وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

وذلك بارض الهند [illegible]

لبعضهم

بيني وبينك يا ظلوم الموقف ... والحاكم العدل الجواد المنصف
ولقد حسبت بان تصابا بنا ... اسفا عليك وانت لا تتعطف
ها مهجتي تبلي وطرفي ساهر ... وجوانح تزيد وقلب صب مدنف
اسقي يدوم وحرقة لا تنطفي ... وهوا يزيد وعبرة لا تنشف
فكانني في كل عضو واجد ... قلب يحن وناظر لا يطرف
اشكوك بل اشكو اليك فانني ... في ذا وذاك محير متوقف
اخشاك بل اخشى عليك مرارة ... تلهو وتترك من يحبك يتلف
لا بد ان تبلى بمثل بليتي ... حتى تذوق كما اذوق فتعرف
لو ان لقمان الحكيم راى الذي ... ابصرته لرايته يتأسف
بل لو راى يعقوب حسن معذبي ... ما كان يحزن اذ تغيب يوسف
طاووس حسن بل نديم ملاحة ... طعم الملاحة بل احلى والطف
فاتتك روحي تستغيث وقولها ... بيني وبينك يا ظلوم الموقف

لبعضهم

يا بعيد الدار عن وطنه ... مفردا يبكي على سكنه
شفني ما شفك فبكى ... كل من يبكي على سكنه

لبعضهم

يا قرين السعد في زمنه ... زاهيا في حسنه منه
وله ما ذلني فقسا ... كل صب لم يزل محنه

Copyright © King ... University