

كل ضرب من لزيد واقع فانه في حال القيام واذ جعلنا
فانما معولا لضرب خرج عن ذلك العموم وبقي خاص الضرب مني
واقع على زدي حال القيام محكوم عليه بالحصول وهو معنى آخر
مخالف لذلك المعنى من حيث العموم والخصوص والمفهوم منه
الحصول العموم ولا يستقيم الا تأويل البصريين فوجب القول
به ومنه قولهم كل رجل وضعته وهو كل مبتدأ عطفا عليه
بالواو التي بمعنى مع وكان القصد بالاختصار لمفاد انه فانه يجب
المخوف لحصول الامرين الرلالة على خصوصية الخبر بما في الواو
من معنى المعية ووقوع المعلوم في موضع الخبر ومنه لو كان
لا فعلين كذا وهو كل موضع ابتدئ فيه بفتح فانه يجب فيه حزن
الخبر لحصول الامرين الرلالة على خصوصية الخبر بما في الكلام
من معنى القسم فيفهم ان المراد بالخبر قسمي او يثنى وما اشبهه
والاخر وقع وقوع ما لا بد منه في جواب القسم في الموضع الذي
كان يكون فيه الخبر كقولك لا فلنن كذا **قوله** خبران واخرها
هو المستند بعد دخول هذه الحروف لانه لا يغير عن حوال المبتدأ
الايهزة المخرّوف فوجب تمييزه بها وامره كما مر خبر المبتدأ
بريدي اقسامه من وقوعه مفردا او جملة واحكامه في
انه يكون متحدا ومتعددا او مثنيا او محدودا وغير ذلك
وشرايطه في انه اذا وقع جملة فلا بد من ضمير ولا حذف الا
اذا علم وفي انه لا يحذف الا لقبه الا في تقدّمه لانه تقول
فانم زيد ولا تقول ان قائم زيدا كما نعلم كونهما ان جعلوا
الحرف القريني متصرفا كصرف الفعل او قصدوا ان يكون
عمله عمل الفعل القريني لان اعماله قريني او قصدوا ان يسه
بالمقصود

على

على

بالمقصود على العرف بين ما هو فعل وبين ما هو حرف
قوله الا اذا كان طرفا فانه يجوز ان يتقدم ويكون كخبر
المبتدأ في صفة التقديم لا تساعدهم في الظروف فيجوز ان يقول
ان في الدار زيد **قوله** خبر لا التي لتفي الجنس هو المستند بعد
دخولها اي بعد دخول الا التي لتفي الجنس لئلا يورد لا اعلام خبرا منك
فانه مستند بعد دخول الا باعتبار لفظ لا وليس بالخبر لا المحذوف
لانه حينئذ خبر لا المشبهة بليس لا خبر لا التي لتفي الجنس =
وهما اعران متبذران **قوله** مثل لا اعلام رجل طريف فيها والذين
يشلون في هذا الموضع بقولهم لا رجل طريف وليس بحسن في
في التمثيل لا مرين احدهما انه في الظاهر صفة ولا يليق بذي
الفهم ان مثل بمنال ظاهر في غير ما قصد تمثيله واقوله الا
فيكون ايضا لذلك وهذا المثال لا يحتمل ان يكون طريف الا
خبر الا ان المضاف المطلق لا يوصف الا بنصوب فوجب ان لا
يكون صفة فزال الاحتمال عنه بحسن التمثيل به الثاني هو
ان تقول بعد ذلك وتوهم لا يثبتون الخبوع لا فاذا كان التمثيل
بالا رجل طريف غلب على الظن امتناع هذه في انضهم فتوقع ذلك
في الخط لانهم يقولون بها **قوله** وحذف كثيرا اي في لغة من
يقبته ومن ثم كان لا رجل طريف اظهر في الصفة حيا اعلى الاكثر
في حذف الخبر واما بنوهم فالما يثبتونه اصلا اما للعلم به وهو
مراد اولان التي اغنا عنه تقولك اسعى القيام عن تقدير خبره
قوله اسم ما ولا المشبهين بليس هو المستند اليه بعد دخول
يعني دخول هذه في مسلتها وهذه في مسلتها لانها يحتمل
لان ذلك معلوم والكلام في ما ولا هذين كالكلام على الا التي

كما اعني