اذا كان الفاعل ظاهرا او ضميرا مفسرا بتمييز فيما
عداه او خبر مبتدإ محذوف ويجوز تقديم
المخصوص على الفعل والفاعل ولا يليه ف
بين التمييز عند البصريين حينئذ ابتدا
ئية ولا يكون تمييز بين الفعل والفاعل
ولا يليه وبئس التمييز عند البصريين وماء
فهي التعلم اما من هب كرحي او حزن وامّا
حبذا فهي كنعم في العمل والمعنى مع زيادة
لكن المخصوص الممدوح محبوب للقلب
اذا فاعله فلا تتبعه بلزم الافراد والتذ
كير وان كان المخصوص بخلاف ذلك لشبهه
بالمثل ويجب ذكر المخصوص بعده على انه مبتدأ
والجملة قبله خبره والرابط بينهما العموم الاف
راد او خبر لمبتدإ محذوف ويجوز تقديم
التمييز على المخصوص نحو حبذا رجلا زيد
ويجوز ضميرها كما مثل الناظم واذا اريد الذم
ادخل عليها لا النافية فتساوي بئس
في العمل والمعنى فقال لا حبذا الذي يا

باب كم الاستفهامية

وكم اذا جئت بها مستفهما فانصب وقل
كم كم سميا نحو السما يعدم ان كم
الاستفهامية وخبر به وان الاستفها

مبه

مية فيه معنى اي عدد فاذا استفهمت غير كم
وجب نصب ما بعدها على التمييز ولا يكون
التمييز الا مفردا كتمييز احد عشر وكما فكم
مفعول مقدم لتضمنه ما له صدر الكلام وكم
كتبا تمييز وما بعده فعل وفاعل ولكن ان جرت
كم بالحرف جاز لك في تمييزها اذا كان متصلا بها
الجر ايضا بمن مضمرة على الاصح ويجوز اظهارها
فتقول بكم درهم اشتريت

باب المفعول فيه

المفعول فيه المستمى ظرفا والظرف نوعان
ظرف زمان يجري مع الدهر وظرف
مكان والكل منصوب بان على اضمار
في فاغنى الظرف بهذا وكنف

من المنصوبات المفعول فيه ويسمى الظر
ف وهو كل اسم مكان او زمان سلطا عا
عليه عامله على معنى في الظرفية وقسمه الناظم
رحمه الله تعالى الى زمان ومكان وذكر ان
الكل منصوب على اضمار في والمراد من اضما
رها ملاحظة معناها كما اشرنا اليه لا ملاحظة
لفظها ولم يحتج في هذه الملاحظة الا طلوا
ذكرنا فعل اي ما الكلام هذا النشء فاغنى اضطلم
ب فيه اي خلفه ونا صب المفعول فيه ما

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com) 1