الثقلان و يمتنع حذفه في ثماني مسائل
ذكرها ابن هشام في التوضيح منها اسم
الله اذا لم تلحقه الميم نحو يا الله ومنها النكرة
النكرة مقصودة كانت نحو يا رجل لمعين او
غير مقصودة نحو يا رجلا خذ بيدي فـ
منها ما ذكره الناظم وهو اسم الا
ت نحو يا هذا او يا هؤلاء وجوّز الكو
فيون مع المقصودة واسم الاشارة
لحديث ثوبي حجر اي يا حجر الشدة اشتـ
مة تنفرجي وقوله اذا هملت عيني لها قال صا
حبي بمثلك هذا لوعة وغرام ونحو ثم انتم ها
ولا تقتلون انفسكم والمانعون وهم البصر
يون حمل ذلك على الشذوذ وفي النثر
الضرورة في الشعر الا انه فعلا الا انبدا
والخبر واما حذف المنادى الحديث فلم يثبت
كونه بلفظ الرسول صلى الله عليه وآله وسلم
واما حذف المنادى وابقاء حرف النداء ففيه
خلاف جزم ابن مالك بجوازه قبل الامر و
الدعاء وخرج عليه قوله تعالى الا يسجدوا
وقول الشاعر يا لعنة الله والاقوام
كلهم والصالحين على سمعان من جار
يا قوم ويا هؤلاء باب

الترخيم

الترخيم وان تشا الترخيم في حال
النداء فاخصص به المعرفة المفرد او
احذف اذا رخمت اخر اسمه ولا تغير ما
بقي من رسمه تقول يا صالح ويا عام
اسمعا كما تقول في سعاد يا سعا الترخيم
هو حذف بعض الكلمة تخفيفا على وجه
مخصوص وهو ثلاثة انواع ترخيم نداء
ترخيم ضرورة وترخيم تصغير والمراد هنا
الاول ثم المنادى ان كان مختوما بتاء ا
لتانيث او مجردا عنها فالاول يرخم مطلقا
اي سواء كان علما ام مجاوزا الثلاثة احرف
ام لا فتقول في ثبة وطلحة وفاطمة
يا ثب ويا طلح ويا فاطم والثاني يرخم
بشرط كونه معرفة اي علما مفردا مجاوزا الثلا
ثة احرف وذلك نحو حارث وجعفر وعا
مر وسعاد فتقول يا حار ويا
جعف ويا عام ويا سعا بحذف اخره فلم
معا ابقا ما قبله في هذه الامثلة وما
قبلها مثله على حاله من كان المحذوف
له ثم اشار اليه تقوله ولا تغير ما
بقي من رسمه ويسمى هذه اللغة لغة من
ينتظر وهي الاكثر من كلامهم فلا يغير

Copyright © King Saud University