

من ترقيق المرقق وتقليم الشعر وادغام الدم واظهار
المظهر واغما الحفي وقلب القلوب ومد المدود
وقصر القصور حتى لا يكثر القاري ولا يظن
بونا ولا يشد دملينا ولا يلين شدة دا ولا يترك
بنا غنة ولا يثوب الحروف في غير ما يهاب
حسنا ورويقها وطلاوتها **ج** جري
جرب الزيت والاشغ بل ياتي مخارج الحروف
صفتها وبعينها فان حسن الاداء احسن على
الصحح بل الصواب وان كان ما في خبر حتى يسمي لنا
خيفا لا يخلو بذكره الاشياخ الاداء وهو لازم فتاركه
فصلته مما قبله فصلا عن تغيير الاعراب والمنا
المضي الي تغيير المعنى فانها من المعنى الجلي اتم
فاسق من تركيب الحرام معان في فعله عادل بالقران
عن ناسخ التميم وقد قال تعالى قران عربيا غير
ذميجوع ولا يعذر الا لعذر الا لئان به على الوجه
المذكور منه فتح لابد من التحويل المثار اليه
بقوله تعالى وزل القران ترتيبا وهو يوم التحقيق
والقدر ولا يختص بالاول الا فضل ما يتوهم
من لا طمع له سبهم ولا ذوق عنده مستقيم هذا
ويبني تحسب الصوت بالقران كما قال وبقرا
القران بالتحقيق مع حذر وتدري و كل شئ
مع حذر صوت يكون العرب من تلاجوا بالقران
والاخذ بالجويد حتى لازم من اجود القران اش

لانه

لانه به الالهات لاله وهكذا منه النيا وصله قال ان لم
يلزم ذلك الذي هو سبقة العرب لا يحسنون
غيره غير لغته قار يابل هاذيا وهو غاش
لكننا به تعالى من الذي من سبهم في الحياة الدنيا
وهم يحسبون انهم يحسنون صنعا داخل في خبر
رب قاريك للقران والقران بلفظه فعل الحرك
كما ذكرنا وهذا تفصيل من الجلي والخفي اذا الخفي
الذي لا يعرف المعنى والجلي المعنى المعنى والخفي الجلي
منه ان كما قد سبق الي بعض الازهات اخذ من
كلام بعضهم على المقدمة بينوا ان ذلك فالجوي
قد علمت بالسامح في ذلك **واجاب**
رضي الله عنه بقوله قد اختلف المتكلمون على كلام هذا
المرئ فقال بعضهم حل الوجوب ونحوه من الالفاظ
الواقعة في كلامه المذكور عن في السؤال على
الوجوب الصناعي لا التنويج وبعضهم اجري
كلامه على ظاهره ولم يولد له ما ذكره الخفي في ذلك
تفصيل وان كان من جري على الاطلاق الاول
يحتاج خاتمة التأخرين او يجري زكريا الانصارى
سقى الله شراه صيب الرحمة والرضوان واعطاه رحة
في الجنان امين فقد دل كلام الاصحاب رضي الله عنهم
وشكرهم على ذلك التفصيل فلم يسع المعوانة
ويبان ذلك ان التوريك رحمه الله قال في شرح المنذوب
نقل عن الشيخ الامام الجمع على جلالتهم وصلواتهم وامانتهم