

ابو محمد الجويني الذي قيل في ترجمته لوجاز ان يعنى الله  
 في هذه الامة ببيان كمال ابو محمد الجويني اعلم ان من  
 انبأ من بلغ في الترتيل فعمل الكلمة كالتين ٥  
 فاصه ابدك اظهر الحروف كقولهم نستعين وينبؤ  
 بين السين والتا وقفة لطيفة فيقطع الحرف عن  
 الحرف ولا كلمة عن الكلمة وهذا يجوز لان الكلمة  
 الواحدة لا تختل انقطع والفصل والوقف على انبائها  
 وانما القدر الحازن الترتيل ان يخرج الحرف من  
 مخرجه ثم يتقل الى الذي بعده متصل بلا وقفة  
 ومنه الترتيل وصل الحروف والكلمات على ضرب من  
 التتابع وليس فيها فصلها ولا الوقوف في غير محله  
 ومن تمام التلاوة اشتمام الحركة الواقعة على الوقوف  
 عليه اختلاسا لا اشباعا انتهى واقوه النوري رحمه الله  
 على ذلك وبه ان نالته يعلم انه لابد من ذلك التفتيح  
 وهو انه يجب وجوبا شرعيا على الفارسي ان يرتجى في  
 قراءة الفاتحة وغيرها ما اجمع القراء على وجوبه دون  
 ما اختلفوا فيه وذلك لان ما وقع الاتفاق عليه يعلم  
 انه صلى الله عليه ولم يقرأه بغيره ومداد القراءة انما هو  
 على الاتباع اذ لا مجال للعراي فيه بوجه من قولهم  
 ما وقع الاجماع عليه يكون متبعا عما شئت في كلام الله  
 تعالى وانما اعوام يرد في الفراء لا يشك من كماله ادق  
 مسألة انه محرم شديد التحريم بخلاف ما وقع الاختلاف  
 فيه فانه ليس كذلك في غير ما كتبه الفارسي به حرج

الاتري ان السئلة لا وقع الا اختلاف في انبائها ولمنظرة  
 من من حرجي تحتها الانهار في سورة براءة ونظير ذلك  
 لم يكن على شبرا ولا على مستطفا حرج ذلك كلام من الاثبات  
 والنفي وان ليس بمنع فكذلك ما وقع الاختلاف فيه  
 من وجوه الاداء اذ نافية بقول الله امر لغوي لم يرد  
 عنده اتباع حتم بخلافه ولذا لم يشبهه بغيره ولا  
 يقتضي لا يجب مراعاته شرعا فان واخرج ما ذكره  
 من التفصيل وظهر ما لكل من شقته من التعليل  
 فاشدد ما عماد ذلك لتعود فاذك ذلك عليك وما يريد  
 ذلك قول شارح المذهب من اخراج بعض الحروف  
 من غير مخرجه ان امسه التعليل بطلت صلواته والافلا  
 انتهى ومن لازم بطلان الصلاة حرمة القراءة فكذا حرمت  
 مع تبديل الخرج كذلك حرم مع تبديل وجوه الاداء  
 المجمع عليها ويؤيد ذلك ايضا امامهم كما قاله النوري  
 رحمه الله خلافا لمن وهم به على حرمة القراءة بالقراءة  
 الشاذة وان لم يكن فيها تغيير عني ولان براءة وانفص  
 في الصلاة وخارجها وليس ملحوظ ذلك الا انه لم يختر  
 قوله شبرا لان الغناء سنة شعبة فلا يجوز مخالفتها  
 وهذا كله وجود بتمامه في ترك ما اجمع عليه من وجوه  
 الاداء كما ينبغي ويؤيد ايضا قول شارح المذهب  
 عن التبصر في تغيير التعويم لا يجوز له الا على البقي  
 بين الدم والنها ولا يخرجها به من حد ان اقتضاها في  
 الافراط انتهى اذ ظاهره ان افراط الله هنا حرام فادلوم