

يا أبا القاسم الذي كنت أرجو هدهري قطعت متن الرجاء
بكثر حاجات من بعدك للشند طورا وتارة للرخاء
نمت عنها وما لشك عندي عند ذك منية على الاغفاء
قسما لو سألت اخي عوانا لتمرت لي مع الاعداء
لا اجازيك من غرورك اياي غرورا وقتت سو الجراء
بل اري صدقك الحديث وماذا لك ليحل عليك بالاعضاء
انت عيني وليس من حقا عيني غش اجعنا على الاقضاء
ما بأمثال ما انت من الاله تجل الفتى ذرى العلية
لا ولا يكسب المحامد في الناس ولا يشترى جميل النساء
ليس من حل بالجل الذي انتت به من سماحة او وفاء
بذل الوعد للأخلاء سحما وأي بعد ذاك بذكر الغناء
فعدا كالجلاف يورق للعيشين وأياي اله مما كل الاياه
ليس يرضى الصديق منك بشير تحت مجواره دفين جفا
يا اخي يا اخا الدبابة والرقصة والظرف والحج والرهاء
اترى الضربة التي هي عيب خلف حنين ضربة في وحاء
ثاقب الرأي ناذر الفكر فيها غير ذك فترة ولا ابطاء
ويلا فيك سعة فيظنوا نت على ظسرا لته حفر تاء
تسزم الجمع أو حديا ولو بالصدار يد أهما العواء
وتحط الرخاخ بعد القاريزين فتزداد شدة استعلاء

ربما

ربما هالتى وحير عقتى أخذك اللوعين بالبأساء
ورضاهم هناك بالنصف والربح وأدى رضناك في الأرباء
واحتراس الرهامة منك واعصا فكك بالأقوياء والصنغفاء
عن تدبيرك اللطاف اللواتي هتن أخفي من مستسر الهباء
بل من السر في ضمير محبت أدبته عقوبة الايفشاء
فاخال الذي تدير على القوم م حرو بادواسر الأرحاء
وأظن افتراسك العين فالقر ن منايا وشيكة اليرداء
وأري ان رقعة الأدم الأحمرا أرضا عللتها بدماء
غلاط الناس لست تلعب بالشطرنج لكن بانفس اللعفاء
انت حديها وغيرك من يلا شعت إن الرجال غير النساء
لك مكر ديب في القوم أخفي من ديبب الغناء في الأعضاء
او ديبب اللذالي في مستها ميين إلى غاية من البغضاء
او مسير الغضاء في ظلم الغيب الى من يريده بالسواء
او زرى الشيب تحت ليلتها مستخبر في لمة سحما
دب فيها لها ومنها الهيا فالت لوة رثة شطها
تقل لك حيث شت من الرقعة طبيا بالعتلة التكره
غير ما ناظر بعينيك في الدسنت ولا يقبل على الرسله
بل تراها وانت مستدير الظاهر بقلب مصور من ذكاء
مارينا ساوك قرنا يوتك وهو يزدى فوارس الهجاء

مع رسول الله
العاقبة في الضلال
وهو