

داغ وفيها قولان احدهما انه جمع نعمة بخوشه اشده فاله الزمخشري جمع نعمة  
على ترك الاعتداد بالتكذيب واذرع وقال قطرب هي جمع نعمة والمع النعم  
يقال هذه ايام طعم ونعم وفي الحديث ما ذي منا ذي ريمول لله صلى الله  
عليه وسلم بالموسم يعني انها ايام طعم ونعم ولا تقصموا **قوله** تعالى بها  
كانوا يحوزون تكون مصدرية او بمعنى الذي والعباد يحوزون اي  
يستعبون صنعمهم وبالسبب الذي كانوا يصنعونه **قوله** تعالى واشكروا  
نعمته انه صرح هنا بالنعمة لتقدم ذكرها مع من كفر بها وليرتجى ذلك  
في البيعة بقوله واشكروا لله لها ليرتقد ذلك وتقدم نظرها  
هنا **قوله** تعالى ولا تقولوا لها انصف السنن الكذب العامة على فتح  
الكاف وكسر الهمزة ونصب التاء ومنه اربعاً ووجه اظهارها انه منصوب  
على المفعول به وانصبه تصف وما مصدرية ويكون مفعول القول  
للمائة من قوله هذا احلال وهذا احرام ولما انصف علة للتحفي  
عن القول ذلك اي لا تقولوا هذا احلال وهذا احرام لاجل وصق  
السنن الكذب والى هذا تحت الواج والكسائي والمعنى لا تحلوا  
ولا تحرموا لاجل قول تنطق به السنن من غير حجة الثاني ان ينصب  
مفعولاً به المفعول ويكون قوله هذا احلال بدلًا من الكذب لانه  
عينه او يكون مفعولاً بضمير اي فتقولوا هذا احلال وهذا احرام  
ولها انصف علة ايضاً والتقدير لا تقولوا الكذب لوصف السنن  
وهل يحوزون تكون المسئلة من التنازع على هذا الوجه وذلك ان القول  
يطلب الكذب ونصف ايضاً بطله اي ولا تقولوا الكذب لها انصفه  
السنن منه نظر الثالث ان ينصب على اليك من العبادة  
المحذوف على ما اذنا فلنا انما يعني الذي التقدير لما انصف ذكر  
ذلك الحوفي وابو البقاء الرابع ان ينصب باعنا راعى ذكره ابو  
النفاء ولا حاجة اليه ولا معنى عليه وقول الحسن وان يجر وطلحة  
الكذب بالخفض ومنه وجهان انه يدل من الموصول اي ولا تقولوا  
لوصف السنن الكذب اول الذي يصفه السنن الكذب جعله  
نفس الكذب لانه هو الثاني ذكره الزمخشري ان يكون تحتها  
لما المصدرية ورده الشيخ بلان النجاشي ان المصدر  
المنسك من ان والعجل لا يبعث لا يقال يعجبني ان يخرج السريع ولا  
توف بين هذا وبين باقي الحروف المصدرية وقول ابن ابي عمير ه  
ومعاد بن جبل يضم الكاف والذال ووقع التاء صفة للالسنه جمع

كذوب

كذوب كصبور وصر اوجع كاذب كشاف وشرقي اوجع كذاب كذوب  
وكذب وقول اسلمه بن حيارب فيما نقله ابن عطية كذوب لانه نصب العيا  
وفيها ثلاثة اوجه ذكرها الزمخشري ان تكون منصوبه على الشتم يعني  
وهي في الاصل نعت للالسنه كما في الفراهه فبها الثاني ان تكون بمعنى  
الكلم الكواذب يعني ايها مفعولها والعامل فيها انما انصف واما القول  
على ما مر اي لا تقولوا الكلم الكواذب اولها انصف السنن الكلم الكواذب  
الثالث ان يكون جمع الكذاب من قوله كذب كذا اي يعني فيكون منصوباً  
على المصدر لانه من معنى وصف الالسنه فتكون كذب في جمع كتاب  
وقد قرأ الكسائي ولا كذا اي بالتحقيق كما سياتي في البناء **قوله** تعالى  
لتفتروا في الاثر ثلاثة اوجه احدها قال الواحدي انه يدل من  
لانصف لان وصفهم الكذب هو امر على انه قال الشيخ وهو على  
تقدير جعل ما مصدرية اما اذا كانت بمعنى الذي فاللام فيها ليست  
للتعليل فتبدل منها ما يفهم التعليل وانما اللام في ما متعلقه بلا  
تقولوا على حد تعلقيها في قوله لا تقولوا لهما احل الله هذا احرام اي  
لاسموا الحلال حراماً وما تقولوا لا نقل ليرد عمر واي لا تطلق عليه  
هذا الاسم قلت وهذا وان كان ظاهراً الا انه لا يمنع من اعادة التعليل  
وانه كانت بمعنى الذي الثاني انما لانه لا يمنع من اعادة التعليل  
العرض الثالث ايضاً للتعليل الصريح ولا يبعد ان يصد عنهم مثال  
ذلك **قوله** تعالى ضاع منه وجهان احدهما انه مستند او قيل خبره  
ومنه نظر لا يبدى باليكوم من غير مسوغ فان ادعي اضافة نحو متاعهم  
فدليل فهو بعيد جداً الثاني انه خبر مستنداً مضمري لقامه او عيشهم  
او مسفتهم فيما هم عليه **قوله** تعالى من قبل مغلف مجرمنا او يقصصنا  
والمصاف اليه قيل تقديره ومن قبل مخزبها على اهل ملتك **قوله** تعالى  
من بعدها اي من بعد عمل السرية والنوبة وللاصلاح وقيل على الجهالة  
وقيل على السوء لانه في معنى المعصية ويجعله حال من فاعل تلووا  
**قوله** تعالى امه تطلق الامه على الرجل الجامع لمصالح مجوده وقيل  
فعدت على المبالغة والى المعنى الاول نظرا بن هاني في قوله وليس  
لهم حسنة ان جمع العالم في واحد **قوله** تعالى شاكوا بحجور ان يكون ضمراً  
ثالثاً او حالاً من احد الضميرين في فانتا ارجيفا **قوله** تعالى لانعمه  
حجور تعلقه بشاكو او باختباة واجنباه اما حال واما خبر اخر  
لكان والى صراط حجوز تعلقه باجنباه ومعهده على فاعلة التنازع