

ما تفرقة وصل ولا يدان يكون بينهما وبين الآخر منتهى متحركان واضح
 بان تزيد قبل الآخر الفاء وتيسر اول المتحرك نحو انطلق انطلقا
 واستخرج استخرجوا جازوا جازوا جازوا وانما زاده وافى المصدر
 على الافعال شيئا في الغالب لان الاسماء اخف من الافعال واكمل
 للتفعل وقد بينت من الثلاثي مصدره على التفعل بفتح التاء نحو
الترديد والتجوال والترديد ارجو التلغاب وهو تيتن وليتقيا
 وقد بينت منه ومن تفاعل اي مصدره على فعله نحو **الحنينا**
والرشيئا والحنينا في التجيز اي تفاعل والريشئا والقيتي والتجيز
 والحنينا في الثلاثي ويسرا يبع يقيان ويمنى المصدر على التوزين
 المذكورين **التكثير** اي لقصد التكثير فالتارة والتجوال
 والترديد والتلغاب كثرة الرد والجولان والهدر والتعب
 والحنينا والرشيا والتجيز كثرة التجاثر والتراين والتجارجون
 والريشئا والقيتي والتجيز كثرة الالة والنعيمه والابحر
 اي المذر واكثرت به ثمران المصنف الاوان يبين ان المصدر
 للثلاثي وغيره قيسا قياسا وهو المصدر الميم يمي ميماسه الى
 الميم في اولها وها لثة فقال **ويجى المصدر من الثلاثي المجرى**
اي اي كما جاء على ما سبق **على مفعول** بفتح الميم والعين
قياسا مطرا يدر نظر فان المثال الواو من غير المفعول على

فان التاء من
 المصدر
 وانما زاده وافى
 المصدر
 على الافعال شيئا
 في الغالب لان
 الاسماء اخف من
 الافعال واكمل
 للتفعل

والجلبين

الكسر
 الكسر
 الكسر

كسرة العين نحو موح كفتل ومضرب وانما نحو المرح المفسد
 ولا يجي مفعول بضم العين وانما مضرب في يوم روع او فعل
 مستخدم مصدره فتواذاما هه للتقدم
 كسرة الواو شيان اي معون ولا غيرهما على وزنها موحه ففها
حتى جعلها القراء فرار من ثبوت مفعول في الكلام **جمعا** كسرة
ومعونه على ما هو مذهبهم في نحو تترتق فان قيل قد ثبت
 مفعول ولو كان جمعا فلم يحصل الجمل على الجمعيه المخلو من مفعول
 احيى بان السائر انا هو مفعول المصدر لا غير وفيه نظر
 فان ظاهرا كلامه على ما ذكره بنحو الامة وصرح بكلامه اعني
 في اسم الزمان والمكان ان مفعلا على الاطلاق تارة وقد ثبت
 ان حذف التاء في البيتين للضرورة واصلاهما مكرمة ومعونة
 قيل في قول المصنف ولا غيرهما فانما فذجا مملوءة بمعنى
 الضلوك ومالك بمعنى الرسالة وتجا في بعض القراءات فطرة الى
 ميسرة بالاضافة الى الصير **مترجما** اي من غير
 الثلاثي المجرى **على اسم المفعول** بضم مضمومه وفتح ما قبله الاخر
مترجما ومترجما وذلك اليان في كمنطق ومدحرج وخر
واما ما جاء من المصدر كسرة مفعول كمنطق بمعنى المترجما
واليشور بمعنى الشير **والجمل** بمعنى الجمل اي الصبر والمصنوع
 بمعنى الفتنة قال كسرة تعال يا كليم المفسون اي الفتنة

كسرة العين نحو موح كفتل ومضرب وانما نحو المرح المفسد
 ولا يجي مفعول بضم العين وانما مضرب في يوم روع او فعل
 مستخدم مصدره فتواذاما هه للتقدم
 كسرة الواو شيان اي معون ولا غيرهما على وزنها موحه ففها
حتى جعلها القراء فرار من ثبوت مفعول في الكلام **جمعا** كسرة
ومعونه على ما هو مذهبهم في نحو تترتق فان قيل قد ثبت
 مفعول ولو كان جمعا فلم يحصل الجمل على الجمعيه المخلو من مفعول
 احيى بان السائر انا هو مفعول المصدر لا غير وفيه نظر
 فان ظاهرا كلامه على ما ذكره بنحو الامة وصرح بكلامه اعني
 في اسم الزمان والمكان ان مفعلا على الاطلاق تارة وقد ثبت
 ان حذف التاء في البيتين للضرورة واصلاهما مكرمة ومعونة
 قيل في قول المصنف ولا غيرهما فانما فذجا مملوءة بمعنى
 الضلوك ومالك بمعنى الرسالة وتجا في بعض القراءات فطرة الى
 ميسرة بالاضافة الى الصير **مترجما** اي من غير
 الثلاثي المجرى **على اسم المفعول** بضم مضمومه وفتح ما قبله الاخر
مترجما ومترجما وذلك اليان في كمنطق ومدحرج وخر
واما ما جاء من المصدر كسرة مفعول كمنطق بمعنى المترجما
واليشور بمعنى الشير **والجمل** بمعنى الجمل اي الصبر والمصنوع
 بمعنى الفتنة قال كسرة تعال يا كليم المفسون اي الفتنة