قيل مجوبت في النسبة الى مجيء اذا بني من ضرب يقال فيه مضربي اذ لا مقتضى فيه لحذف الرا
والبا وقال ابو علي والآخرون ايضا بل يحذف فيه ما حذف مقابله في الاصل اعني الراو والبا فيقال
مضرت لان حذف البا اين قياس والجمهور وكذا بين الآخرين والجمهور في هذا المثال لكن
في الحذف فقط ولو بنيت مثل علة لظهر ثمرة الخلاف في الحذف والزيادة اذ تقول عند الاولين
ضرب كغد عند ابي علي والآخرين ربة بحذف فا الكلمة وزيادة تا التانيث ومثل اسم وغد
اذا بني من دعا اي باصول الفرع في مقابلة اصول الاصل فقيل دعو كسمو ودعو كغد و لا أدع
بحذف اللام وزيادة الهمزة في الاول ولادع بحذف الواو في الثاني اتفاقا بين الجمهور وابي
علي اذ لا مقتضي لذلك في الفرع ولا في الاصل قياسا خلافا للآخرين الذين يحذفون ويزيدون
في الفرع ما حذف وزيد في الاصل قياسا او غير قياس فيقولون ادع ودع لان القصد تمثيل الفرع
بالاصل فظهرت ثمرة الخلاف بين الآخرين وغيرهم في هذين المثالين في الحذف والزيادة ومثل
صحايف اذا بني من دعا دعايا باتفاق اذ لا حذف في الاصل واصله دعايو ثم دعايي ثم
دعايا كما تقدم في الاعلال فلما لم يكن في صحايف الذي هو الاصل لا حذف ولا زيادة لم يختلف
في دعايا بل اعل علة اقتضاها هو واما ان كانت في الاصل علة قلب ليست في الفرع فلا خلاف انه لا
يقلب في الفرع فيقال على وزن اواهل من القتل قاتل وكذا الادغام تقول في مثل حدد من كرم كررم واذا
بني مثل عنسل من عمل قيل عنمل ومثل عنسل من باع وقال بنيع وقنول باظهار النون فيهن
ولا تدغم النون في الميم واليا والواو للالتباس لو قيل عمل وبيع وقول بفعل وهو وان كان مختصا
بالفعل لكنه يظن انه نحو قول علم منكر فلذا يدخله الكسر والتنوين واذا بني مثل قنفخر بكسر القاف
من عمل قيل عنمل ومن باع وقال بنيع وقنول بالاظهار للالتباس بعلكد فيهن اي بوزن علكد
وهو فعل بكسر الفا وتشديد العين واللام لادغام اللام الاولى في الثانية لسكونها ولا يبنى
مثل جحنفل بفتح الجيم والحا المهملة ثم نون ساكنة بعدها فا مفتوحة من لفظ راء او لام
نحو كسر وجعل لرفضهم مثله اي لرفضهم البنا الحاصل من كسر وجعل على مثال جحنفل
وهو كسنر وجعنل لما يلزم من ثقل انه لم تدغم النون الساكنة في الرا واللام لتقارب المخرجين
واما الواو واليا فليس قربها من النون الساكنة كقرب الرا واللام منها فلذا جا صنوان وبنيان
وزنما ولم يجي [illegible] نحو قنو وقنل اولبس ان ادغمت فيهما اذ يلتبس بفعلل نحو شفلح وهو
وهو ثمر الكبر فلا يعلم انه فعنلل واذا بني مثل ابلم بضم الهمزة وسكون البا وضم اللام وهو
خوص المقل من وأيت يعني وعدت قيل أوْءٍ بهمزة مضمومة بعدها واو ساكنة بعد همزة
مكسورة منونة في الرفع والجر او اي بضم الهمزتين فاعل اعلال تجار مصدر تجارينا اي
قلبت ضمة ما قبل اليا كسرة ثم اعل اعلال قاض ومن اويت الى المنزل أوّ مدغما اي بضم الهمزة
بعدها واو مشددة اصله أأْوُيٌ بهمزة مضمومة ثم همزة ساكنة ثم واو مضمومة بعدها يا فقلبت
الهمزة الثانية واوا وجوبا كما في أومن فوجب ادغام الواو في الواو لوجوب الواو لهنا اذا انقلا

عن الهمزة لازما

---

[illegible] الهمزتين

عن الهمزة لازما فحكمها حكم الواو الاصلية بخلاف انقلابها عنها في نحو نووي فانه غير لازم فحكمها
حكم الهمزة كما تقدم ثم قلبت الضمة كسرة كما في التجاري ثم اعل اعلال قاض واذا بني مثل اجرد
بكسر الهمزة وسكون الجيم وبعده را مكسورة بعدها دال مهملة وهو نبت من وأيت قيل أيءٍ بهمزة
مكسورة بعدها يا ساكنة بعدها همزة منونة في الرفع والجر اصله اوئي بهمزة مكسورة بعدها واو
ساكنة بعدها همزة مكسورة بعدها يا قلبت الواو يا كما في ميزان واعل اعلال قاض ومن اويت
أيٍّ بهمزة مكسورة بعدها يا مشددة منونة اصله ائوي بهمزة مكسورة بعدها همزة ساكنة
بعدها واو مكسورة بعدها يا قلبت الهمزة يا وجوبا كما في ايت فصار ايوي اجتمعت الواو واليا
التي ليست في حكم الهمزة لوجوب قلبها اليها فاعل اعلال سيد فيجتمع في آخر الكلمة ثلاث يا آت
كما في نحو معيية فيجب حذف الثالثة نسيا فيبقى أيّ معربا بالحركات الثلاث ظاهرا ولذلك قال
فيمن قال أحي عند صنون لانه حذف الثالثة نسيا واما من لم يحذفها نسيا على نسب الى الكوفيين
كما تقدم في التصغير انهم لا يحذفونها نسيا بل يعلون اعلال قاض فمن لم يحذفها نسيا وقال حي
بالتنوين قال أيٍّ بهمزة بعدها يا مشددة منونة مكسورة في الرفع والجر وتقول في النصب أيّيا

**قال الرضي** والصحيح ان حذف الثالثة نسيا متفق عليه بين اهل المصرين الا فيما اولد
زيادة الفعل كما في أحيي لاتفاقك بعد اعلال الآخر فتحذف اليا تحذف
يا قاض بعد قلب الواو يا لا يجتمع ثلاث يا آت لانا نقول المحذوف للاعلال كالثابت فتوا
ابتدات بتغيير الآخر او الاول فالمآل واحد واذا بني مثل وزة اصلها قبل الادغام وززه
من وأيت قيل إيآة بهمزة مكسورة بعدها يا ساكنة بعدها همزة مفتوحة بعدها الف بعدها
تا التانيث اصله ايأية قلبت الواو يا كما في ميزان وقلبت اليا الاخيرة الفا لتحركها وانفتاح
ما قبلها ومن اويت إيّاة مدغما اصله ائوية بهمزة مكسورة بعدها همزة ساكنة بعدها
واو مفتوحة بعدها يا بعدها تا التانيث فقلبت الهمزة الساكنة يا كما في ايت وادغمت
في الواو بعد قلبها يا لوجوب قلب الهمزة يا وقلبت اليا الفا لما عرفت واذا بني مثل طلحم
اصله اطلخم يقال اطلخم الامر اذا عظم من وأيت قيل ايأيا بهمزة مكسورة بعدها يا
ساكنة بعدها همزة مفتوحة بعدها يا مشددة بعدها الف اصله ايأيي قلبت الواو
يا كميزان وقلبت اليا الاخيرة الفا ومن اويت ايّوّيا بهمزة مكسورة بعدها يا ساكنة
بعدها واو مفتوحة بعدها يا مشددة بعدها الف اصله اءوي قلبت الهمزة يا ع

Copyright © King Saud University