

لم تظن من العنق لظا فته
 كجالتف عن الراس الخ
 عود تباين اطرا تباينة
 فيها الحرف لستودايات
 وا على منطقه الاذو طلقت
 على الشوك وه تسلي البنا
 اعز هو كمنك الله كرمه اذا
 قبل المعاد ان اجاز معادات
 يع تطلد به من حول ساحة
 فانهم من نادر اضراب
 وود وجره وانال محبت
 مدحا قلا خلت في العباد
 اذا العون في قاصا عنها
 كان كل بها يد ايات
 وار خط للمنا الحطوة هزت
 كان او ما يخطو دعاب
 لا عيب في سوي عليا معرة
 فيها الادل العلة قله ما تكا
 حجرة دم التار للسوا العبد
 فله هو العود لانا و كمش
 و تحلي من سجايا التي استعمل
 للضاد هلك و للفق سجات
 فلا و قاتل محي و فر ساحة
 بل على عرسه الالوق قايا
 ولا مثال لما شاد في ظلمه
 الا اذ انبت الشهب لم يات
 في كل يوم دروس في فوائده
 و من لو ادي لغاة اعانته
 على ورا ايدية التي افلى
 تلك الالبا كير الشخب العجا

وصلة عما يصوع اللوم ماله
 فان قيد ولا يجدي الملك ما
 برام تا حير جده وه
 يقول ايها فلننا حرافات
 من ممشي تحب ساق او حشيم
 للكر ما و طبل لانه انما
 ممد حين له في كل شارة
 بن وحب سخي و الليل اجاث
 لا يستي الجولاه من لغايدهم
 ولا يد فهم في الحبل جارات
 ورا يثون زياح المرابيه ما
 ساقه لك القوس لا رحا
 بيت امته اوصاف الكال كما
 تمت بقامة المنظوم ايات
 ما روضة قلة زليكا شوبها
 من الرتا ععود لو تيات
 وخطت الرخ خطا و سارها
 كان فطر العوا دي مستحيا
 فللمجد اوله تضيق سائدها
 والفضب رض و للا طيار نا
 يوم ما يلع من خلاقه نظرا
 ايام من كوا خلاقه سيات
 ولا القوت ما تحي من عوايد
 ايام من تعني السخا السجات
 و لا الشمس باحلا من فضاله
 ايام من جوا الطول اللوقيا
 وقد غلاد في كل سمر
 حاله و كان الشمس السد
 وهما ذكرها سار و لغها
 فيت ما كت الهار و و صاف

لوا

ن

ع

دعوات