

وقال جمهور أهل الحديث القنوت عند النوازل شرع في الصلاة
 كلها التي فخره قنوت النبي صلى الله عليه وسلم في الجهر فظنهم
 بأولئك كهدر حصول نازلة تستدعي القنوت بعدها فتكون
 مشر وعينته مستمرة وهو محل قنوت من قنوت من الصلاة بعد
 وفاته صلى الله عليه وسلم وهو من جنس ما عليه الجمهور وقال
 الإمام الحافظ أبو جعفر الطحاوي رحمه الله إن القنوت عندنا
 في الجهر من غير بلية فإن وضعت فتنة أو بلية فلا بأس به فله
 رسول الله صلى الله عليه وسلم أي بعد الركوع كما تقدم **و**
القنوت من معناه للدعاء في الوتر وهو باللفظ الذي روي
عن ابن مسعود أن يقول اللهم إني بالله استقيمتك أي
نظمتك العانة على طاعتك وتستهد بك أي نظمتك
الهداية لما يروى منك وتستغفرك نطلب منك استغفرتنا فلا
تقصنا بها **و يقول اليك التوبة الرجوع عن الذنب وبشرنا**
الذم على ما مضى من الذنب والإفلاح عنكم في الحال والعز
على ترك العود في المستقبل نظماً للمرثية فالقول بحدوثك
دعي فلا بد من مسامحة وارضاء **و من أي تصدق فتمتد**
تقولوننا طين بلسانا فقلنا أمنا بك وما جأ من عندك
وبلائكنا وكبتك وسلكك وبالبيوت الأخرى والعقد خبز
وبشر **و تقول نعمت عليك بتقوى من أمرنا اليك بغيرنا **و****
ففي علمت الحيرة **ط أي علمت بك كما خير محمد بن جميع الأثر**
افضل لامتك **ش فترى بجمع ما أتت به من الجوارح إلى**
ما خلقت سبباً نارك لعل لا تخشى بنا عليك أنت كما أتت على
نفسك **و لا تكفر **ك** أي لا تجحد نعمتك علينا ولا تضيقنا إلى غير**

طلب
 التوبة عن الذنب
 قوله تعالى
 يا أيها الذين آمنوا
 انصروا الله ورسوله
 وانصروا الله فانه
 معكم
 قوله تعالى
 يا أيها الذين آمنوا
 انصروا الله ورسوله
 وانصروا الله فانه
 معكم
 قوله تعالى
 يا أيها الذين آمنوا
 انصروا الله ورسوله
 وانصروا الله فانه
 معكم

أي الركعة الثالثة **رفع يديه إذا نذر** كما قدمناه إذا أفضاه
 حتى لا يركبها وتؤيد برفع يديه عنده من يراه **ثم** لا انتقله
 إلى الحالة الدعاء **وبعد التكبير قنوت** فأيما لأن النبي صلى الله عليه
 وسلم كان يقنت في الوتر قبل الركوع وعند الأمام يقنع بمبتمل
 يساره وعن أبي يوسف يرفعها كما كان ابن مسعود يرفعها إلى
 صدره ويطولها إلى السماروي فرج مؤيد أبي يوسف قال رأيت
 مولاي أبا يوسف إذا دخل في القنوت الوتر رفع يديه في الدعاء
 قال ابن جرير إن كان فرج فقة قال الحال ووجهه نحو مدبل
 الرفع الدعاء ويحيا بأنه مخصوص بما ليس في الصلاة للأجاء
 على أنه لا رفق في دعائها انتهى قلت وفيه نظر لأثر ابن مسعود
 الذي تقدم في باب وفي المتوسط عن محمد بن الحنفية قال الدعاء
 أربعة دعاء غير فيه يجعل يكون كفيه إلى السماء وعاذ به
 فنية يجعل ظهر كفيه إلى وجهه كالسيف من الشيء ودعا ترفع
 فنية يعتدل الخضر والبصر ويجلو الأبرام والوسطى ويشير
 بالسبابة ودعا خفية وهو ما يفعل المرء في نفسه كما في نمر الج
 الدرابية والماء ويناه يقنت **قول الركوع في جميع السنة والآه**
يقنت في غير الوتر وهو الصبح لقول أنس وقت رسول الله
صلى الله عليه وسلم في الصبح بعد الركوع يدعو على أخص من العلم
رغل وذكوان وعصه حين قتلوا القراء وهم سبعون أو ثمان
نون رجلاً ثم كلما ظهر عليهم فدل على نسيخه وروي ابن
أبي شيبة وقت على رضى الله في الصبح أنكروا الناس عليه ذلك
فقال إنما استنصرنا على عهدنا **و في الغاية أن تقول بالملين**
نازلت قنوت الإمام في صلاة الجهر وهو قول الثوري وأحمد

وقال جمهور