القيام على المريض وقيل تعهده ومداواته الودع بالمهملة الاثر المهملة بضم الميم وفتحها او كسرها صديد الميت قال
النووي فكفنوني فيهما كذا الاكثرهم وكان اراد جعلهما جنسين غير الجنس الذي مرض فيهما ويروى فيها
على الجمع وهو اقرب الفجاة بفاء مضمومة مع المد وبفتح الفا مع القصر البغتة بالجر على البدل ويجوز الرفع على
انه خبر مبتدا مضمر اي وهي افتلتت بفاء ثم تاء مثناة من فوق مضمومة مبني لما لم يسم فاعله اي ماتت فلتة
اي فجاة يقال لكل امر فعل من غير تمكن افتلت ومات فلان فلتة ورواه ابن قتيبة بالقاف وفسروه بانها كلمة
تقال لمن مات فجاة ونفسها بالنصب والرفع فالرفع على انه المفعول الذي لم يسم فاعله والنصب قال القاضي
وهو اكثر الروايات على انه المفعول الثاني باسقاط حرف الجر والاول مضمر وهو القائم مقام الفاعل فهل لها
اجر ان تصدقت عنها الرواية الصحيحة بكسر ان على انها شرطية ولا يصح قول من فتحها لانه انما سال عما لم يفعل النعذر
بالعين المهملة والذال المعجمة لابي ذر اي يتعذر ويمتنع ولسائر الرواة يتقدر بالقاف والدال المهملة من التقدير
ليومها وانتظاره وقوله اين انا اليوم يريد اي لمن النوبة اليوم ولمن النوبة غدا سحري ونحري بفتح
اولهما واسكان ثانيهما تريد بين جنبي وصدري فالسحر الرئة ويريد به موضع السحر والنحر الصدر مسنما
اي مرتفعا من الارض حصين بن عبد الرحمن بضم الحاء المهملة المضجع بجيم مفتوحة وولج عليه شاب من
الانصار ولج بفتح اللام دخل وذكر في المناقب ان ابن عباس بكسره لكن تغير هذا اللفظ القدم في الاسلام
بكسر القاف واسكان الدال المهملة ثم استخلفت بضم التا المثناة من فوق كتاب الزكوة
ابو معبد بميم مفتوحة عن ابي ايوب ان رجلا اسمه لقيط ابن صبره وافد ابن المنتفق قال المصنف كتبته من
خط الصيرفي عن ابن السكن في الصحابة هو ابن المنتفق رجل من قيس وغلط ابن قتيبة في غريب الحديث
حيث جعل السائل ابا ايوب واغا هو الراوي عنه يدخلني الجنة بضم اللام والجملة في موضع رفع جر صفة لقوله
يعمل ماله ماله استفهام وتكرار الكلمة تقتضي التاكيد ارب مالة في هذه اللفظة اربع روايات احدها ارب
الرجل يا رب اذا احتاج اي احتاج فيسئل عن حاجته ثم قال ماله اي اي شي به وقيل تفطن من ارب اذا عقل
فهو اريب وقيل هو دعا عليه اي سقطت ارابه وهي اعضاؤه ولا يريد وقوعه بل كثرت بيده والثانية ارب
بكسر الرا وضم البا منونا اسم فاعل كحذر ومعناه حاذق فطن يسئل عما يعنيه اي هو ارب فحذف المبتدا
ثم قال ماله اي ما شانه والثالثة بفتح الهمزة والرا وضم البا منونا كجمل معناه حاجة جات به قاله الازهري و
هو خبر مبتدا محذوف او مبتدا خبره محذوف اي له ارب وتكون ما زائدة للتقليل اي له حاجة يسيرة وفي
سائر الوجوه هي استفهامية وقيل ماله اعادة لكلامهم على جهة الانكار والرابعة ارب بفتح الجميع رواه ابو ذر
قال القاضي ولا وجه له دلني بدال مهملة مضمومة ولام مفتوحة مشددة ابو جمرة بجيم ورا وقد تقدم
في العلم وغيره ان هذا الحي ويروى انا هذا الحي بالنصب على الاختصاص ناخذه بالرفع والجملة صفة
لقوله بشي ويدعو له عطف عليه الابحقه اي بحق هذا القول لان قوله بقولوا يدل على القول العناق بفتح
العين المهملة الجدي الانثى باب البيعة بفتح البا الموحدة على خير ما كانت يعني اسمنها واعظمها
قال النووي وانما جاءت بذلك زيادة في عقوبته ليكون اثقل في وطيها قلت ولانها الكمل في خلقها

وكان

وكان صاحبها يود ان يكون في الدنيا على اكمل حال فعوقب بكمال مطلوبه والخف من الابل كالظلف من
الغنم تنطحه بطاء مهملة مكسورة على الافصح ويجوز فتحها ومن حقها ان تحلب بحاء مهملة اي لما
يحضرها من المساكين ومن لا لبن له فيواسى وذكر الدراوردي انها بالجيم وفسره بالجلب الى المصدق وقال
ابن دحيه وهو تصحيف منه وانما خص الحلب بمواضع الماء ليكون اسهل على المحتاج من قصد المنازل وفيه
ايضا رفق بالماشية لها ثغاء بمثلثة مضمومة وغين معجمة صياح الغنم او يعار بياء مثناة من تحت مضمومة
وعين مهملة صوت المعز وباب الاصوات يجي على فعال رغا بضم اوله صوت الابل مثل له اي صور له
وقيل نصب واقيم من قولهم مثل قائما اي منتصبا الشجاع بضم الشين المعجمة الحية الذكر وقيل الذي يقوم
على ذنبه ويواثب الفارس والاقرع الذي تقرع راسه اي معط لكثرة سمه والزبيبتان نابان يخرجان من
فيه وقيل الزبيبة نكتة سوداء فوق عين الحية من السم قاله السهيلي وهو منصوب على الحال لهزمتيه
بلام مكسورة وهما العظمان الناتئان في الجبين تحت الاذنين قاله الجوهري ليس فيما دون خمس اواق
صدقة الاواقي جمع اوقية بضم الهمزة وتشديد اليا والجمع يشدد ويخفف كاثفية واثافي واثاف
خمس ذود هو بالاضافة على المشهور ومنهم من يرويه بالتنوين على البدل والصحيح في الرواية اسقاط
الها من خمس لان الذود مؤنث لا واحد له من لفظه انما يقال ناقة ونوق وبعير وهو من الثلاثة
الى العشرة وقيل ما بين الثنتين الى التسع الربذة بفتحتين وموحدة وذال معجمة قرية بقرب المدينة ان شئت
تنحيت اي ان كنت تخشى فتنة او شبهة فاسكن مكانا قريبا من المدينة هذا المنزل بالنصب الجريري بجيم
مضمومة نجاء رجل خشن الشعر والثياب بالحاء والسين المهملتين من الحسن كذا للقابسي ولغيره
خشن بالخاء والشين المعجمتين وهو الصحيح قام عليهم اي وقف بشر الكانزين اي الجامعين ويروى الكاثرين
وهو بالنون من الكنز ووقع عند الهروي بالثاء المثلثة والرا من الكثرة والاولى اولى لانه انما يقال للكثير
المال مكثر لا كاثر برضف براء مفتوحة وضاد معجمة ساكنة الحجارة المحماة واحدها رضفة نغض
بنون مضمومة ثم غين معجمة ساكنة ثم ضاد معجمة العظم الرقيق على طرف الكتف وقيل اعلا الكتف يتزلزل
بزايين معجمتين اي يتحرك ويضطرب وفاعله هو الرضف ويروى بذالين معجمتين اي يضطرب وذلاذل
الثوب اسافله لا اضطرابها وقوله قال قلت ومن خليلك سقطت كلمة من الكتاب وهي قال ابو ذر
للنبي صلى الله عليه وسلم وقوله يا ابا ذر متعلق بقوله قال لي خليلي وقوله ما بقي من النهار اي اي شي بقي
من النهار قلت نعم جواب لقوله اتبصر احدا وهو بضمتين الجبل المشهور وقوله وانا اري بضم الهمزة و
قوله لو ان لي مثل احد ذهبا نصب على التمييز الا ثلاثة دنانير نصب على الاستثناء يعني دنانير كان بعدها
لدين كان عليه وقال دينار لدينه ودينار لاهله ودينار لاضيافه الا في اثنتين رجل بالرفع والجر
وقد سبق في العلم على هلكته بفتح اللام عبد الله بن منير بميم مضمومة ونون مكسورة تصدق بعدل
تمرة مثلها وقيل هي بالفتح ما عادل الشي من غير جنسه وبالكسر ما عادله من جنسه وقيل الغنان بمعنى
الا رباها له يعني الصدقة والتربية القيام على الشي وتعاهده ومعنى الحديث تضعيف الله اجره

Copyright © King Saud University