لما في اظهاره من الفتنة من نفضح بسبيع عن اسبق في الاطعمة فما بال الابل تكون في الرمل كانها الضبا فيخالطها
البعير الاجرب فيجربها اللام في لكنها زائدة وكذا رواه في باب لا صفر فقال كانها يوردن بكسر الرا ممرض باسكان
الميم الثانية وكسر الرا على مصح بكسر الصاد ومفعول يورد محذوف اي لا يورد ابله المراض فالممرض صاحب الابل
المراض لانه ربما اصابها المرض بقدر الله سبحانه لا بطبيعها فيحصل لصاحبها ضرر بما اعتقد العدوى.
وهي اعتقاد كون بعض الامراض تفعل في غيرها بطبيعتها ولم يعتقد انه سبب لخلق البارئ ونهى ان يورد
الممرض على المصح لئلا يمرض من الصحاح من قبل الله الرطانة كلام لا يفهم وخص بذلك كلام العجم الطيرة بكسر الطاء
المهملة وفتح اليا بوزن الخيرة وقد تسكن السم مثلث السين فهل انتم صادقوني قال ابن مالك كذا في ثلاثة
مواضع من اكثر النسخ بالنون ومقتضى الدليل ان لا تحذف نون الوقاية الاسماء المعربة المضافة الى ياء
المتكلم لتقيها خفاء الاعراب فلما منعوها ذلك كان كاصل متروك فنبهوا عليه في بعض الاسماء
المعربة المشابه للفعل كقول الشاعر • وليس الموافيني ليرفد خائبا • فان له اضعاف ما كان املا
ومنه الحديث وروي صادقي بتشديد اليا **باب** شرب السم والدواء به وما يخاف منه
والخبيث ثبتت هذه اللفظة عند القابسي وابي ذر وسقطت لغيرهما وذكرها الترمذي في الحديث
بلفظ ونهى النبي صلى الله عليه وسلم عن الدواء الخبيث قال ابو عيسى يعني السم يجا بها في بطنه قال صاحب
الافعال وجات البعير طعنت منحره وجاه وجا طعنه والاصل في مضارعه يوجا الاتن بضم الهمزة
والتا المثناة فوق جمع اتان كثرة للاتان وهي الانثى من الحمر الانصاري يعني زريق بتقديم الزا المضمومة من
الخزرج **كتاب** اللباس من غير اسراف ولا مخيلة السرف مجاوزة الحد والمخيلة
الكبر وكذلك الخيلا يقال خال الرجل واختال اذا تكبر ثياب بمثلثة درج ما اسفل من الكعبين من الازار
الاولى لابتدا الغاية والثانية للبيان مرجلة بفتح الجيم وكسرها والتشديد والجمة بالضم الترجيل
لتسريح الشعر يتجلجل بجيمين اي يتحرك به والجلجلة الحركة مع صوت اي يسوخ في الارض حين
يخسف به وروي يتخلخل يروى بالخاء المعجمة واستبعد القاضي الالف يكون من قولهم تخلخل العظم
اذا اخرجت ما عليه من اللحم قال وما رويناه في غير الصحيح بحائين مهملتين الازار المهدب بالدال المهملة
ولبسوا ثيابا مهدبة اي لها هداب جمع هدب وهو طرف الثوب حمزة ابن ابي اسيد بضم الهمزة وحديث
القميص وتكفينه لابي وحديث مثل البخيل والمتصدق سبق في الزكوة وقوله قد اضطرت ايديهما
يروى بفتح الطاء المهملة والتا المثناة من ايديهما وبضم الطا واسكان اليا مادت بدال مهملة مخففة من ماد
اذا مال ورواه بعضهم مازت بالزاي سالت عليه وامتدت ثديهما بضم الثا المثلثة على الجمع ويروى
بفتحها على التثنية حتى تعفي بضم التا المثناة فروج حرير بفتح الفا وتشديد الراو ويقال بضم الفا وتخفيف
الراو وهو القبا المفرج من خلف الخز مجاوزا مهملتين المعروف او الاثياب تنسج من صوف وابريسم وقد
لبسه الصحابة والتابعون وجاء النهي من جهة التشبه بزي العجم فان اريد بالمعروف الان فهو حرام لان
جميعه معمول من الابريسم وعليه يحمل الحديث السابق قوم يستحلون الخز ان ثبتت به الرواية كذا قال
ابن الاثير وقال المطرزي الخز اسم دابة ثم سمي به الثوب المتخذ من وبره خزا **باب** التقنع

قال الاسماعيلي

١٥٦

حماد مجمر ناها الحث البوص ويروى بالكاف وفيها بفتح الجيم المراد بهم

قال الاسماعيلي هو مطابق لقوله في الحديث جاء متقنعا واما ما صدر به من العصابة فلا يدخل في التقنع فانه
تغطية الراس والعصابة الخرقة على ما احاط بالراس كله عصب بتخفيف الصاد المهملة دسما اي سودا وحديث
الهجرة سبق مرات وقوله بكسر الجيم فهك اي ذو فطنة وذكا بضم الكاف وفتحها وهو شاب لقن بكسر القاف اي
فهم حسن التلقي لما يسمعه ثقف اي ذو فطنة وذكاء ويقال باسكان القاف وكسرها وضمها وكلاهما من ابنية
المبالغة فادركه اعرابي فجبذ بردائه صوابه ببرده كقوله اوله وعليه برد نجراني غليظ الحاشية وهي لا تسمى
رداء الحبرة بوزن عنبة برد يماني فحبسها بجيم وسين مهملة مشددة كذا لهم وعند الجرجاني فحسنها اي وصفها
بالحسن وهو وصف الكلام عكاشة بتشديد الكاف وتخفيفها فقام رجل من الانصار هذا مردود على ما حكاه ابن
عبد البر انه كان من المنافقين وانما ترك الدعا لذلك ببرد حبرة على الوصف والاضافة وهو برد يماني الخميصة
كالطيف معلم الانبجانية بفتح الهمزة كساء غليظ نهى عن لبستين بكسر اللام وعن بيعتين بكسر البا المحدث
لان المراد هذه الكيفية لا المرة وحديث ام خالد سبق في الجهاد حريثية نسبة الى حريث رجل من قضاعة كذا في
الصحيحين قال ابن الاثير المعروف جونية اي نسبة الى بني الجون قبيلة من الازد وقيل الى لونها وهو الاسود والابيض
ورواه ابن السكن خيبرية وروي لغير البخاري حوتية كانه نسبة الى الحوت ويمكن ان يراد عليها خطوطا متبعه
الزبير بفتح الزا القرظي بضم القاف وكسر الظا المشالة نسبة لبني قريظة ان ابا الاسود الديلي بكسر الدال
المهملة واسكان اليا وبضم الدال والهمزة دهقان بكسر الدال المهملة على
المشهور وقيل بضمها القوي على التصرف وان رغم انف ابي ذر بفتح الغين المعجمة وكسرها اي ذل وخزي
كانه وصف بالرغام هي لهم في الدنيا قال الاسماعيلي ليس اباحة وانما المعنى انهم يختصون بها وهو زيهم
وشعارهم في الدنيا وانهم يختصون به في الاخرة معاقبة على الترك في الدنيا وسبق في كتاب الشرب وسوال
ناتي هنا وهذا جوابه فقال شديدا قال الحافظ ابو ذر يعني ان رفعه شديد عمران ابن حطان بحاء مهملة
مكسورة بالمهم بضم الميم عن صاحب المحكم لمناديل سعد ابن معاذ حض المناديل بالذكر لانها تمتهن
ويعلم ما فوقها بطريق الاولى عبيدة بفتح العين المهملة القسي بفتح القاف وتشديد السين المهملة
نسبة الى القس وبعضهم بكسر القاف وتخفيف السين قال الخطابي وهو غلط وقيل اصله القز فابدلت
الزاي سينا ثياب من كتان مخلوط بحرير من الشام مضلعة اي مخطط بخطوط عظيمة غليظة كالاضلاع او معوج
كالضلع كذا قال في الصحيح انه يؤتى بها من مصر نسبة الى قرية الى ساحل البحر قريبة من تنيس يقال لها القس
الميثرة بكسر الميم بعدها همزة كانت النسا مصنعه لبعولتهن مثل القطائف جمع القطيفة وهي الكسا المبتعون منها
اي يجعلونها صفة السرج اي يوطونه بها السرج من قولهم فراش وثير اذا كان وطيا لينا ويروى مصفرونها
من الصفرة سيرا بكسر اوله وفتح ثانيه ممدود ثوب حرير عليه خطوط كالسيور وحديث ابن عباس في اللتين تظاهرتا
هو تا سبق مرات النعال السبتية بكسر السين المهملة قيل ما ليس عليها الشعر اي قطع وقيل المدبوغة
بالقرظ لانها انسبتت بالدباغ اي لانت الورس اصفر يصبغ به القبال بكسر القاف وزمام النعل وهو سير
الذي يكون بين الاصبعين وقد اقبل نعله وقابلها يحتجر اي يجعله لنفسه دون غيره يقال حجرت الارض
واحتجرتها اذا ضربت عليها منارا تمنعها به عن غيرك في يده ارض يجوز رفع الخمس ولو خاتما فيه حذف