

المصدر اي ان شعر هذه الثلاثة عجز بركثير طويل الزنوب
 اي عظيم الذراعين اذ الزنوب وصل عظم الذراع في الكف
 وهما ذناب الكوع والكوسوع **رجب الراحة** واسع
 الكف حسا ومعنى **سائل الاطراف** بالمهله سمته ها وهي
 الاصابع اعتداد معتدك بين الافراط والتفريط او
 للشك **سائل الاطراف** اي مدتها وهو يؤل لما قبله من
 شالت الميراث اذ ارتفعت احدى كفتيه **خصان الاحصان**
 قال ابن الاثير الاخص من القدر الموضع الذي لا يلبس
 بالارض منها عند الوطي والخصان البالغ منه اي ان ذلك
 الموضع من اسفل فذهبه شويديا في عن الارض وقال
 ابن الاعراب اذا كان خصي الاخص يتدرلم يرتفع جدا
 ولم يستوي اسفل القدم جدا فهو احسن ما يكون واذا استوي
 او ارتفع جدا فهو ذمرا للمعنى علي هذا الا نسب باوصاف
 اذ هي في غاية الاعتدال ان اخصه معتدل اخصه جلا
 الاول ورفع في حديثه اي هديع اذا وطى بقدمه
 وطى بكفها ليس له اخص اي غير معتدل فلا يثا في الا نسب
 المذكور **مسيح القدم** اي امسها لبيتها فليس فيها
 تكسر ولا تشقق فمن ثم كانت **يبغو عنهما الماء** اي يرتفع
 ويسيل ريعا الملا مستهما وليتهدا وهرا نه كانت غليظا صابنا
 وروي احمد وغيره ان سبابتها كانت اطول من بقية
 اصابعها والبيهي كانت حصره صلي اسم عليه وس
 عن رجله منظره عن قال بعض الحفاظ وما اشده عن اطراف
 ان سبابتها كانت اطول من وسطاه غلط وانما ذلك خاشي

سما صابع