

ام اذ ارتد بدورها شمس راج
 ام يريق الشعر التمهني تراهي
 ام شري بارقا انرا فقا في افق
 ام رضان الحبيب قد فاق في
 ام نسيم سري سمجيرا فاقها
 بل اري ذاك في الحقيقة ابكارا
 ابرزتها عرابسا بتجلي
 يسلمن الحيا باسم حلال
 كل فتاة عي الغصن والبرق
 قد برها في هيكل ابدع الظرف
 النقي التقي عرضا ودينا
 والذكي الزكي فهما ونفسا
 معدن الغصن والجمال زين
 في الست الجهات خصوصا
 مظهر العلم الالام بتقويمها
 بتروين حويتها ثم برويه بلا
 عن رجال من النقات اولي العدا
 مسند امر سلا خويا صميجا
 فهو في المشكالات حل وعقد
 وعليه بيان كل حني
 واليه الما في معرض الفتوي

هي روح البلاغة التفسير
 فارا ناعقودم الجوهريه
 رقيق اللطافة الفخريه
 الذوق فانسني الحلاوة اليه
 عرفه نحة العبير الزكية
 لفكر القرحة الالمعية
 حسنة البديع بالاحسينه
 من عبود فواتر اغلبيه
 ما ولفقة ارشقيب
 معاني صفاته الجوهريه
 لمنا الامامه الدينيه
 لاكتساب المفخر الدينويه
 العابد من المخصوص بالوفيه
 في نواحي المعاهد الحرميه
 في التشريحة النبويه
 شبهة ولد منثويه
 ل واحد المشامل المرضيه
 حسنا في الثبوت بالاولويه
 لرموز الدقايق التقويده
 من نكاته اللطائف الخويه
 وحكم المسائل الشرعيه

وله ملفرا

ايها المود السدي لا ترا
 حرت فكرا يا ذا الذكافي اسم
 فاذا ما محفت للجوق منه
 بعد قلب يكون في الحرف
 بيط طعم المعاني فهمه
 بيد الذوق فهو احد هدا
 فهو وفاق وراضا ليس تخفي
 ختم معناه عند اهل اللز
 تمتت الروضة الفكاكه لحي
 تمتت الاداب بعد النهاية

وله ملفرا

قلت لوصد ابي علي فوس
 اعله وسهله ومرحبا وهنا
 ويمت له في القواد عشر مئة
 كل ذلك عليه الضلع مكنيه

وقال مقدرضا على خميس الهندي
 اذ هرت في الحدائق الوسيه
 حسنه في المطالع الحسينيه
 في صباح السعدية القويه
 ادح ام فاح المنعوس الابه
 ببيان الفصاحة العريه
 افنون الفكاكه الزينيه
 ام تجلي مسعودها فتبدي
 ام بدانو رغة قد تبا هت
 ام منام شد انهمرون مفر
 ام زعت بهت غواي المعاي

Copyrighted material