

**والشفتان موضع معروف**  
 وافي فدرت بوارداث يجبراً في ذم مثل العبير  
 يجبر بن الحرت بن عتاه فثله مسهل فلما بلغ الحيز باه قال نعم القلب  
 ثبلاً اصلي بين بكر وثقل فضل لان حاملها حين ثقله قاله بولشع  
 كلب قاله بولع فوكه بيشع كلب فانت في العود كغوي اى كفى به وبقاله  
 القوم بواى اى مثال في القوم مستورون قاله ليل الاخنبله فان  
 كمن الفئلى بواى فانكم فثلمه في ما العرف بن عامر فثلمه فان كثر  
 فربا ربط النعا زيني الحن حرب والبل عن حبال  
 بنو بصدم والرح فنه ويحلج حديت كالعبير  
 بنو بعض يقال فوث بالجمال انز بر نوة اذا خضت ونا في الجمال بنو  
 نوة اذا اجلين اخض بر وكذلك فركه زويل ما ان مفاخر لنتوا العصبه  
 اى يجلم بنو نون بها اى يتضمون بها وليس القلب الذى ذكره ابو عبد  
 بيشى وانما يجوز ما ذكره الشعر اذ خطر الشاعر في الموضع الذى لا يقع فيه  
 ليس ولا يجمل الا الثلب فاما في الفران فلا يجوز **محلج** مجذوم وهذا  
 قيل للجل عليه وثل الماء الذى يجذب اليه ناحية **مخلج** مجذوم وباطره  
 اى يتنبه ويحفظه **الحذب الضم**  
 هنك برهوت بنو عباد وبعض الفتل اشقى الصدور  
 وهام بن مره فدرت كسا عليه الشفتين من السنور  
 زبروى عليه الشفتان من السنور فمن رفع جعله جالا قاله وعليه الشفتان  
 حاز حذف الواو لان الهاء التى في عليه تربط الكلام في اوله  
 على ان ليس عدلان من كلب اذا طرد اليهم عن الجوز  
 على ان ليس عدلان من كلب اذا زحف العضاة من الدبرد  
**زحف** حركه شديده والعصاة جمع عصه كل شجر له سنوت  
 على ان ليس عدلان من كلب اذا ما ضم جبران الجبر

عان

على ان ليس عدلان من كلب  
 على ان ليس عدلان من كلب  
 على ان ليس عدلان من كلب  
 على ان ليس عدلان من كلب  
 ندى لسقى الشفتين حيا فاف  
 كاسد العايشه حيزه فاف  
 البلال الاضطراب وروى بعضهم للثلاث وهو الاضراح والحركه **والعصا**  
 السرار ووثقال زار نران والترمى الاسم ويجي يشاهد في الاضراوت  
 وقا لولا الفصح والكشيش والهدب والغلبه يقال حنق الاتى وهو صوما  
 من ذهاب كفت وكشها صوف صدرها فطلع البعير اذ اهدر ولها ستم  
 الشاعر فلانها كان راحمها شيطان يتر بعد بين جابه محرور  
 الاشطان الحبال واحدها شطن والبين هنا الهواء الذى من الجبال الى الجبال  
 والبين الرصل ايضا وفرى لعد قطع بينكم وقال ابو عبد الله البين الرصل  
 والبين الاقتران وهو من الاضداد **وجال البير وجوها** ناحيتان وما  
 يجس لما منها وهذا قيل للجل الاجنى ما له جمل اى شى بمسكه وكذلك  
 يقال ما لرب بر وزبر البير طها **واما الصور** اى راي بصور اليه **واما المعقول**  
 وكل هذا في معنى واحد اى ما له عقل والمغزبون يقولون معقول عقل وايق  
 يقول انما اراد بمعقول شى له عقل اى شدى اى ليس هناك عقل امسك عليه  
 فلا وائى حليله ما انا فافا من النعم الموزيل من لعبير  
**جلسة** اخذ كلب وكان تحت جساس فاذ كلب اى فانا رجعتنا  
 والنعم الا بالخاصة فاذا احتلقت بها غتم جازان يقال نعم ولا يجوز ان  
 يقال للنعم بصدها نعم وجمع نعم انعام والموتيل كان ابو الحسن يقول المكمل  
 يقال له بالمولية وقال الاصمعي المولى الذى للفتية وقه لبعده المولى **الحيا**  
 من الابل وكنتا هكذا القوم ضمها على الاتباع منهم والخزرة  
**هكتا** القوم اجمد ناهم والاتباع الاوساط واحدها ثيب قال ابو عمرو