وقال وهو فى المدينة الشريفة على صاحبها افضل
الصلاة والسلام ملغزا مع امين افندى الزللى

حى الفقيه امام الوقت سايله   ابيضاح ما منه نهر الجفن سايله
وقل له يا امين الدين معتمدا   مرجحا فى فتاواه مسايله
قد عرفوا القرض والمندوب وافترقا   فحيرة واجبات النفل فاعله
لانها فرضت فى ضمن نافلة   ففاخر الجزا كلا لن يعادله
وقد تناقض حال الجزا منفردا   وحاله مع ما قد صار شامله
وليس يعهد تركيب الفليز سنا   من الاجلة حتى لا تطاوله
فاكشف نقاب الذى اضحت محجبة   عمن غدا من حلى الفضل عاطله
ثم الصلاة مع التسليم قد نزلا   بخير باب يوافى السعد داخله

وقال مشطر البيتين قالهما عارف بيك فى الروضة الشريفة

اقبل اعتابا فخارى بها يعلو   بتمريغ خدى حيثما وطى النعل
والثم ارضا داسها خير مرسل   بافواه اجفان تراها لها كحل
بروضته فخر الرسل غر صبابة   على فنن مر الغرام به يحلو
واياك ان تلهو غصون اراكة   كورق والا فالغرام له اهل

وقال

وقال مشطرا بيتين   لعارف بيك ايضا

سلام مثلما فاحت رياض   على قد تخرله العوالى
شمايله يميل بها شمول   وقد مالت بها ريح الشمال
على دهر مضى ما فيه عيب   تنازع لا ئمى وبه اشتغالى
وهل لزمان ذاك الوصل شيء   يعاب به سوى قصر الليالى

قال مرتب هذا الديوان الفقير محمد عياد قد رايت
هذين البيتين فى كتاب فتح المتعال بمدح النعال للمقرى

وقال حفظه الله

عميت بصاير حسدى عضبا ولو   نظروا اصبح الدهر فى لو نوالى
محنا تسلسل صبوة فى فاقة   وولوع من اهوى بقول عذولى

وقال لطف الله به

شد الزمان بخيله وبرجله   واغار معتديا على امالى
فاتانى النصر المبين بفتح من   حلت مشيئته عرى الاقفال

وقال حفظه الله

ولقد رايت الاغنيا تفاخروا   وزهوا بما لم يجدنى من مال

Copyright © King Saud University