النظر لم يحك كل لفظة تكتب الالحروف هجايه ما عدى ما في المصحف
وذلك لان اسما الحروف حين تراد بها المسميات لم تكتب وطحتى
تكتب حروف هجايها لان المكتوب ماهو المراد وهو المسمى وقد كتب
حروف هجايه فانه اذا قيل اكتب جيم فكانه قيل اكتب مسماجيم ولا فرق
بين ان تقول اكتب مسمى جيم وبين ان تقول اكتب جه فلا حاجة الى
الاسم يعني له الا اسما الحروف الخ وكذى لفظ الشعر والقران
فانه اذا قيل اكتب شعرا كان المتبادر منه انه اراد اكتب مثلا
قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل البيت واذا قيل اكتب القران
كان المتبادر منه انه اراد اكتب سورة الفاتحة مثلا فكانه
قال اكتب قفا نبك البيت واكتب بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله
الى اخرها فلم يامرك الا بتصوير اللفظ حروف هجايه ولم يكتب
انت ايضا الا حروف هجا ذلك اللفظ والاصل في كل كلمة
لفظها
ان تكتب بصورة لفظها اي بحروف هجايه حال كونها ملتبسة بتقدير
عليها
الابتدا بها والوقف يعني مقدرا استقلالها عن شي يكون
قبلها او بعدها ان كانت مما يستقل فمن ثم كتب نحو
من ابنك بهمزة الوصل لانك لو ابتدات بها لم يكن بد من همزة
الوصل ونحو رحمة بفتح الراو كسرها وقه بالها لانه يوقف عليه
بالها كما تقدم وكتبت ما تعدحذف الفها اذا اضيف اليها اسم
نحو مسلمة انت وجي مه جيت بالها ايضا لما تقدم من الو قف
من ان ما الاستفهامية المجرورة بالاسم المحذوف الالف يجب
ان يوقف عليها بالها بخلاف ما المذكورة اذا كان الجار لها الحرف

الجار

Copyright © King Saud University