

على الاصل لها المخرجات ولتثبت كتابتها على الحقيقه اعتباراً بصورها
 حرف حركتها لاقتها العرب الاثنا الهاء قد يرت الهمج من كتبها وحر كذا
 العاص ان يكتب نحو شاذ قسا اول ونشأ لخرى وحركته بالالكاف
 على الحقيقه كما تقدم باعتبار حركتها واطلاق كلامه يقتضى
 ان ما كان له حقيقه بالقلب والادغام كذا لك اعني كتبت حرف
 حركته وليس كذا لك بل يجب حدتها في الخط كقول على وزن طولها
 ووزن اءى ونون يوزن كالا بك في اللفظ تعلما الى الحرف الذي
 قبلها وحملها معه ليد الحرف كرى واحده وكذا جعلت في الخط
ومهمون اي بعض من الكتاب **جد فيما ان كان تخفيفها بالفتل**
 اي نقل حركه الهمج وحدتها كالمثله المذكوره في المتن **او الادغام**
 كالمثله المذكوره في الشرح خاصه للكاف على الحقيقه فحدتها
 خطا في كل ما خفف منه لفظا للمخارج والادغام وقد عرفت
 ان ذلك اتفاق في الادغام **ومهمون** اي من حمله ما خفف بالفتل
المفتوحه فعمل اكثر الاسعلاج حوسله وسئل ولا جد في
 حوسله ووزنه وتبهم **والاكثر على حد في المفتوحه بعد الالف**
 وان كان العاص كتابتها في حركتها ولو كراهه لضرورة
 الالهي **ومهمون** اي الهمج بعد الالف في الجمع اي في جمع
 الحبال اعني حال كونه مفتوحه كقائل او مضمومه كقائل او
 مكسوره كقائل والى الربي وفي هدى القول ينظر ادك ان عصره لا يكتب
 ميثلا ذلك **ان ا واما مهمون ما قبله** وفي الشرحه الامثله **فكنت**
على حوسله اي كتابته على الحقيقه **بل ان كس حوسله بالالف**

2

نواو

نواو ونواويه ما بدأ اذ خصمان كذا وكذا **كتبت** الحيه التي
 تحمف بحملها من الهمج **نواو ونواويه ونواويه ونواويه**
وزن ونواويه حركتها لان ذلك موافق لما اعتبر فيها حال الحقيقه
 اذ اعتبر حركتها باعتبار حركتها **وحا في نواويه ونواويه**
القول اعني قول سدود حركتها وعلى قول الاضطر حركتها
 ما قبله واما افاك على نحو ما يشهد ويرى على ما يشهد لان منهما
 كتبت على لفظ ما يشهد اليه كما في من اجل ونواويه ومما مال اليك على
 لفظه كالمثله اليافيه اذ لفظه بين بين ولا صور له الا انها
 لما شهدت باعتبار حركتها في الحيه او باعتبارها واما حركه
 ما قبلها في الاخرى كما باعتبارها كالمثله اليها **ان كان العجم**
 اعني الحركه فكنت حركتها الحركه **والاخرى ان ما قبله ساكن**
حد في ما خفف فيه بالفتل **نواويه ونواويه ونواويه**
 على الحقيقه وان كان العاص ان لا يبتا عليه ما كذا في نحو
 مسكه الان الاخرى محل الحقيقه لفظا محققا واما ما خفف فيه
 بالادغام حوسله والى الهمج تقدم في التوسطه واما ما خفف
 بالفتل وهو التي قبلها الف نحو السها والسها لان قياسه ان يكتب بالالف
 لان الاكثر مثلها الفاق الوقف كما مر في باب تخفيف الهمج وانتكده
 ضعاف الالهي من فت **وان كان ما قبله مهمون** كتبت حركه ما قبله
 اي حركه كانت **كيمات** هو اي شوب كان مهمون **نواويه ونواويه**
وزن ونواويه او ساكن **نواويه ونواويه** ونواويه **نواويه**
 فظاهر واما ان كان مهمون لان حركه تنسقط في الوقف فكذا ان كان
 نواويه

وهو ان يخطوا في الهمج
 او بالصيريه