نمكن نحو قرات زيدا او كتبت زيدا ولا بد المراد غيره مثلا
المراد بالاول من المثالين اللفظ وبالثاني حروف هجا اللفظ
مقول القول يعني انما نطقتم
نحو الذي هو على وزن فعل وهو اسم للمسمى الذي هو
وهو المسمى
المسؤل عنه وهو جه
الذي يدعى ان نحو سواله
اي باسما حروف التهجي يعني
كما عرفت
غيره ونحو مستهزئين وقد يكتب بالياء قال الرضي الاكثر
على ان الياء لا يحذف لان صورة الياء التي منقلبة كنيم ومنهم من
خلاف ما يودي فيه حذفها الى اللبس نحو قرأوا ونقرأان للبس
فانهما لو كتبا بالف واحد لالتبس قرأ بالمسند الى الضمير
الواحد ويقرأان بجمع المونث وخلاف ما لم يكن الذي
بعدها مما صورته كصورتها مد نحو مستهزئين في المثنى
فانها لا تحذف لعدم الكره قال الرضي ليس بتعليل جيد لان
المد لا تاثير له في الخط بل انما كان الحذف لاجتماع المثلين
وهو حاصل سوى كان الثاني مدا او غير مد بل الوجه الصحيح
ان يقال الاصل ان لا تحذف الياء كما ذكرنا الحقه كتابتها على الوقف
كما ذكرنا بخلاف الواوين والالفين مع ان اصل مستهزئين وهو
مستهزئان نثبت فيه الهمزة ضرورة حمل الفرع عليه في نحو
واما اصل مستهزئين في الجمع فلم يكن للهمزة فيه صورة نحو مستهزؤن
لاجتماع الواوين على مذهب من حمل الفرع عليه وخلاف ما بعد

الهمز

قلب ياء ... وما بعدها ان مستهزؤن كذلك كما يهم لما اشتغلوا الواوين استثقال خطا وليس الياء كذلك [illegible] مثلهما ... احق من الياء ... نكتب خطا في ... احسن [illegible]

الخبط

٢٠٣

الهمزة فيه حرف مد الا ان يا المتكلم كما في ردائي ونحوه
فانها لا تحذف في الاكثر لمغايرة الصورة اي للاختلاف بين
صورتي اليائين في الكتابة في مثله فلم يكره بقاؤها او
للفتح الاصلي يعني انها لم تكن في الاصل مدا بنا على ما ذكر المصنف
في النحو من ان اصل يا المتكلم البنا على الفتح وقد عرفت
اعتراض الرضي عليه بانه لا تاثير للمد وخلاف ما بعد الهمزة
فيه حرف مد لكنه اولي باي النسبة نحو حنائي في المنسوب
الى حنا فانها لا تحذف في الاكثر للمغايرة في الصورة والتشديد
الذي صارت به اليا كانها ليست مدا اذ صارت مع الثانية
المتحركة كالحرف الواحد وقوله فيه وفي ردائي في الاكثر
اشارة الا ان بعض الكتاب يحذفها كراهة اجتماع صورة
اليائين وخلاف ما بعد الهمزة فيه حرف مد لكنه بالمخاطبة
نحو لم تقرئي يا هند فانها لا تحذف للمغايرة واللبس
اذ يلتبس لم تقرئي يا هند من القرى ولما فرغ
من الذي لا صورة له لخصه شرع في ما خولف فيه اصل الكتابة
وقدم منه الوصل لان صورة اللفظ فيه باق على حاله لم
يغير بزيادة ولا نقص ولا ابدال حرف فيه فقال واما
الوصل اي وصل لفظ بلفظ في الكتابة فانهم وصلوا الحروف
وشبهها اي الاسمي الذي فيها معنى الشرط او الاستفهام
بما الحرفية كان تجعل ان تدوليها الحرفيه عن المصدرية
لان المصدرية له حرفية عند الاكثر ومع هذي تكتب منفصله

Copyright © King Saud University