

عبره به ومن ترك الترم وفت الفراصة ووقن المشك والنفق وقد قيل  
من كثرة كلامه كثرة لونه ومن كثرة اشتغاله كثرة اشتغاله فقل حراً واستمع الفسا  
واشعر بقله الطعام على قلة الكلام ومن أدخل بطنه فضول الطعام أخرج  
فضولاً من الكلام وفي الجملة خلقت الألسان للمعرفة والمعاني وذلك ليحصل  
الأبواب المجددة والرياضة بل المحيوات لها لا لتفضيها إلا بالرياضة بل المحيوات  
المعادن وعندها وشرفها سباني وقد تقدم أن من تاجت الإنسان ومجاهدة بأربعه  
أشياء الصوة من الطعام والعرض من المنام والحاجته من الكلام واعتزال الأنام  
فيكون من قلة الطعام ترك الشهوات ومن قلة المنام صفوا الارادات ومن قلة الكلام  
استلهم من الآفات ومن اعتزال الأنام النجاة من الهلكات **قاعدة** واعلم ان  
أحمر الألسان أربعة الشيطان والدينا والنفس والهوى كما قيل شعراً  
: اني بليت باربع ما سيطوا : الالهة شقيتي وبلادي  
: ابليس والدينا ونفسي والهوى : كيف الخلاص وكلام أعدائي  
فيجب عليه أن يحترق من الشيطان بمحبة الفتنة ومن الينا بالزهد فيها ومن  
النفس بترك الشهوات ومن الهوى باجتنابه وهي بالحقيقة الاربعه  
المتقنة من المجاهدة وأكثرها ضرراً هو من النفس لانه لا يرضى للشيطان  
اليه الأمن جهتها ولذلك قيل أعد أعدوك نفسك التي بيني وبينك وقد قال الشاعر  
: نفسي الى ما ضرتني داعي : تسريح أحزني وازجاعي  
: كيف أحترقني من عذري : اذ كان عذري بيني وأهلتي  
بيننا فمن يريد أن يتعلم من أسر هذه الأعداء ويصير من عبادة الله الأولياء  
ويستوحش من الدنيا وأهلها ويأمن بذكر الله والتقوى يفعل بنفسه ما يفعل  
بالإلهي اذ اقتصد تاديبه ويقدم من توحشه الى الانقياد والتأني والانس  
فان يوحش أولاً في بيت نظام وسخاط عيناه حتى يحصل بذلك الفعل الطعام  
عن الظفر ان في جو الهوى وينسى ما كان الفهم من طبع الاسترسال ثم يرفق

به بالبحر

به بالبحر حتى يأنس بصاحبه فيالغى الفاذا دعاه اجماله وما استمع صوتك  
ترجع اليه في الجملة لا يطير إلا بأذنه ولا يرجع إلا بأمره ويكون موضع سد  
السلطان وكان قبله في يد اليد وان اذني الصمأري والبرأري فلك ذلك النفس لا يأنس  
مرتها ولا يأنس بذكره إلا اذ فطمت عن عادتها بالخلوة والعزلة أولاً لمحض السمع  
والسبح عن المألوفات ثم عودت الشأ والذكر والرمأ ثانياً في الخلوة حتى يغلب عليها  
الأنس بذكر الله سبحانه عوداً عن الأنس بالذنا وتصاير الشهوات وذلك يتصل عليها  
في البداية ثم تستمع في النهاية كالصبي يعظم عن الشرب وذلك من عذبه عليه اذ ان  
لا يصعبه ساعلة فلك ذلك يشتهه بكاهه وجرعه عند الفطام ويشتهه فغوره عن الطعام  
الذي يقدم اليه في الأني واللين وكلمة اذا سبغ اللين رأساً وتوما وعظم تعبه في الضرب  
وعليه المخرج تناول الطعام كلفاً ثم يصير ذلك طبعاً له حتى لو رده الى الشرب  
لم يرجع اليه فيما جز الشرب ويعان اللين ويألف بالطعام والى هذا المعنى أشعار  
عيسى بن مريم عليه السلام حيث قال من لم يدر من أين لم ياج ملكون السما والآه  
صاحب عوارض المعادن والآجيم الفرح البسني شعري  
: عن لث سمعي وشربي والمذاق معاني والنفس على كل أمر ما ضل بصري  
: ومما تجاني عن اللذات قاطبة : من غير عجب فلا تعز له في النظر  
وكذلك الرأية تنفر عن السروج والجمام والركوب أولاً فاعمل على ذلك قسراً  
بالسلاسل والقيود ثم تأنس به بحيث تنرك في موضعها فتقف فيه من غير قيد  
بل لا تزول عن المكان الذي ترأها كما من غير راعيها وكذلك الكلب الذي اذا سباع  
اذ غلظ وأدب بترك هواه وشهواته الهوا من كرهه ويذره على نفسه ويصير حكمه حكمه  
حكم ويبيح له الانسان والتعلم والرياضة اذ انزيمه فالانسان اولاً ان تزوره فبقه  
فان سبجان الله المجاهدة والرياضة اذ الشرف في الكلب حتى انحرجه من حكم  
الكلبية الى حكم الانسانية فليصفه لا توفرن في الانسان حتى يخرج من حكم