

الشعر وعوه بغير قال النور وبغير عن قليل فيظهر شعرا واستسليم
 الرز كشي بان الما يثار بالذبح كيف يظهر قليل قال ولا غلص الا ان غل
 لا يظهر وانما يعطي حكم الظاهر انه قد يوجه كلام النور بان
 يظهر شعرا المشقة وان لم يثار بالذبح كما يظهر شعرا وان
 لم يكن فيه خلل وتاريخ بعض مشاجنا في القياس بالفوق بين الد
 وبين الشعر بان حكم على الد بالخلل ضروري والام لا يوجد خلل ه
 طاهر ولا كذلك الشعر لا ضرورة الى حكم عليه بالطهارة
 لان ان الة ممكنة **قوله** وما جسي لما انتهى الكلام على بيان
 بعض الاعيان الخمسة شرع في ان الة هاتر الخاسة لما اطلق
 بطلق تارة على البيان ونطاق ايضا على حكم وهو معنى بوصف
 به لكل عند ملاقاة لعيني من الاعيان الخمسة مع توسط طوية
 من احد اثبات وفي بهذا المعنى تنقسم الى معالطة وخففة وه
 ومتوسط وكل منها المعاني وهو ما جسي احد اركانها ونظر
 او شم او ذوق ولا يتصور غيره ذلك من الحواس او حكمي وهو خلاه
 كبول جف ولم يدركه طعم ولا لون ولا ريح فالاقسام ستة هه
قوله من جامد اخرج به المايح وسياتي الكلام عليه واخرج
 به الما ايضا وفيه تفصيل فان كان قليلا جسي نحو الملاقاة واذا
 كثر فبلغ فليتي ظهر دون الا لانه لا يظهر الا بالتسبيح مع الترتيب
 والما يظهر بالذات وه وان كان لم يتجسس بالولوغ لان الما اما تارة
 من تجسده كانه من ثم لم يمس كلباني الما لا يتجسس بده ومن الحكم
 مغلط كفاه الاستحسان فضلت له ولو بالجر وان خرج غير مسجل على
 ماشتم طابعه خلافا ما لو تظاهرت التراب وقال الما كرماني هذا النقط
قوله اذ المعنى لثابت التراب وقال الما كرماني هذا النقط
 الى ان التراب ليس هل كفي اولان قلنا نعم نعم والواجب تواب
 طاهر ولو قطرت شي من تواب الترابية قبل الغسل فله حكم تواب
 اولان المنطوق له حكم لكل المنطوق منه الاقرب الثاني كما
 اعتده

بشعره
 ١٦٥٥
 ١٦٥٦
 ١٦٥٧
 ١٦٥٨
 ١٦٥٩
 ١٦٦٠
 ١٦٦١
 ١٦٦٢
 ١٦٦٣
 ١٦٦٤
 ١٦٦٥
 ١٦٦٦
 ١٦٦٧
 ١٦٦٨
 ١٦٦٩
 ١٦٧٠
 ١٦٧١
 ١٦٧٢
 ١٦٧٣
 ١٦٧٤
 ١٦٧٥
 ١٦٧٦
 ١٦٧٧
 ١٦٧٨
 ١٦٧٩
 ١٦٨٠
 ١٦٨١
 ١٦٨٢
 ١٦٨٣
 ١٦٨٤
 ١٦٨٥
 ١٦٨٦
 ١٦٨٧
 ١٦٨٨
 ١٦٨٩
 ١٦٩٠
 ١٦٩١
 ١٦٩٢
 ١٦٩٣
 ١٦٩٤
 ١٦٩٥
 ١٦٩٦
 ١٦٩٧
 ١٦٩٨
 ١٦٩٩
 ١٧٠٠

حسية
 اي وان وصل الى
 العلة وحده
 مستحيل والعرف
 التقوط والقي ان
 ما حمله الطبيعة
 ١٦٩٥
 ١٦٩٦
 ١٦٩٧
 ١٦٩٨
 ١٦٩٩
 ١٧٠٠
 ١٧٠١
 ١٧٠٢
 ١٧٠٣
 ١٧٠٤
 ١٧٠٥
 ١٧٠٦
 ١٧٠٧
 ١٧٠٨
 ١٧٠٩
 ١٧١٠
 ١٧١١
 ١٧١٢
 ١٧١٣
 ١٧١٤
 ١٧١٥
 ١٧١٦
 ١٧١٧
 ١٧١٨
 ١٧١٩
 ١٧٢٠
 ١٧٢١
 ١٧٢٢
 ١٧٢٣
 ١٧٢٤
 ١٧٢٥
 ١٧٢٦
 ١٧٢٧
 ١٧٢٨
 ١٧٢٩
 ١٧٣٠
 ١٧٣١
 ١٧٣٢
 ١٧٣٣
 ١٧٣٤
 ١٧٣٥
 ١٧٣٦
 ١٧٣٧
 ١٧٣٨
 ١٧٣٩
 ١٧٤٠
 ١٧٤١
 ١٧٤٢
 ١٧٤٣
 ١٧٤٤
 ١٧٤٥
 ١٧٤٦
 ١٧٤٧
 ١٧٤٨
 ١٧٤٩
 ١٧٥٠

اعتده سخا الطمناي رحمه الله وهذا هو الذي اني به سخا الراب
 اولام رجوع عنه وانني بوجوب الترتيب لان الاستشعار بالعموم
 وتقدم حوا بوجوب الترتيب الا الارض الرابية فدخل في عموم
 المستثنى منه المنطوق من الارض الرابية **قوله** قبل صفي
 حوا لني كوشرب اللبن قبل حوا لني ثم بال بعد حوا لني بال غير
 الذي قبل كني فيه النسخ اوجب فيه الغسل لان تمام حوا لني تارك
 منزلة اكل غير اللبن الذي يظهر الباني مما قاله سخا الطمناي
قوله كني غير لني ولو لني كلب **قوله** كني حوي الماعلية
 مرة ومن ذلك السكن اذا حمت ثم سقيت ما جسي اذ انفع
 في البول حتى انتفع والى اذ اطلع ببول فيظهر باطنها انما يصيب
 الماعلي طاهرها **قوله** وان غسروا له ويعرف بان يدني منه
 او نطق زوال الخاسة وله حبيذ ذوق عليها ويشترط في الصوع
 يصمغ جسي انفصال عينه بان تصفي غسالته ويصير اثره جسي
 ولم يزدون به بعد الغسل عليه قبله **قوله** ولم يظهر الكل
 فحسة وعليه تعد يقال لاحاجة لقوله بلا تغير ولا زيادة لانه
 قد بين ان الفسالة القليلة حكم الكل مطلقا ويجاب بان جاستها هنا
 دليل على نجاسة الكل ونها مسر بالعلى انتهى اي اذا تغيرت الفسالة
 او زادون بها فيستدل بذلك على نجاسة الفسالة وان لم يتغير ولم
 يزدون بها هذا البصاح بجواب الذي فتر هذه كجاسية **قوله**
باب التيم اي هذا بيان اسبابه وكيفية
 واحكامه فهو مشتمل على ثلاثة اطراف الاول في اسبابه الطرق
 الثاني في كيفية الطرق الثالث في احكامه **قوله** اي الوجه
 واليد بل لا عن وضوء تغسل او غسل بعضه وخصت به
 هذه الامة احدا من قوله جعلت لنا الارض لا وهو خصصة
 قبل عرقية وبه جزم الخ ابو حامد قال والوجه انما هي اسقاط

اجل وان يشتم
 له اثر وان بقوله
 اثر بالكل يستدل
 بذلك على نجاسته
 الفسالة

على
 غسل
 او غسل