

يا شيخ مني شأء ومدحة x
سبق لكم الاثرال تصيد ة x
رياضة مخلوع وكل قصيدة
وقافية مثل السنان نظمتها
وتزداد في عين الجيب ملاحه
واني اذ اماعم الوطواط
والتف عند العرك الولاط
ان امر القيسم الانباط
ليس لهم في حسب رباط
فالبسوا لهم ملناط
انزلت في سلام عليها
وهل يرجع التليم او يكتو العا
توهنتها يوما فقلت لها حبي
وموشية حرم الصياصي كانها
حرونية الانساب ادعوجية
تكر من منها عن حدود وشمرت
قف اليس تنظر نظرة في ديارها

حجرة صعب غريض قريضها
اذا اسخفت اخرى قضيت روكها
وان صعبت سهل على عروضاها
بيد الهامس وهو باق مفيضها
ويزداد تبغضا اليها بفيضها
وكثر الهياط والهياط
لا يتشكى مني الشقاط
زرقة اذ الاقيتها سناط
ولا الى قصد الهدي حرط
هل الا من اللاءى مضي رواجع
ثلاث الاثافي والريوم البلاغ
وليس بها الا الطباء الخواضع
مجلة حو عليها الراجع
عليها من القرز الملاء الزايع
اسفلها من حيث كان المارة
فهل ذلك من ذاء الصباة نافع

فقال اما تغشى لم منز لا
دقل الى اطلال من تحتة
الا ايها القلب الذي برحت به
اني كل اطلال لها منك حنة
ولا برة مني وقد حيل دونها
استوجب اجر الصبور فكافم
لعمرك اني يوم جرعاء مشرف
غداه امزت ماء العيون وقطر
ظعا من يملن النلاة ونارة
تذكرن ماء عجة الرمل دونه
تصيفن حتى اوجع البارة السفا
يسفن الخراي بين يثا سهلة
بها العين والارام فورا كانها
غدون فاحسب الوداع ولم تعل
واخذ الهوى فوق الحلاقيم محسوس
وقد كتبت ابكي والشوق مطمئنتم

من الاضى الاقلت هل انت رابع
تحي بها أو أن ترشني الراجع
منارني والعادة الشواشع
كما حوى مقرون الوظيفين نارج
فانت فيما بين هاتين صانع
على العجدم مبدى الضمير مجازع
لثوق لمنقاد الجنبية تابع
بانا من الحاج الحدور الروافع
مخاض عذب لم تحفه الضفادع
فمن الى نحو الجنوب صواقع
ونشت جراميد اللوى والصابغ
وبين براق واجهرتها الاجارعة
ذبال تدكي او نحو طولع
كما قلنا الى ان تشر الاصابغ
لنا ان تحي او نسلم ما نرج
بنا وكم من علم فالسبي صانع