

يد او ينمى اجوافه من حرارة
 فلما نضج اللوح انما ونضجته
 يحاذق ان يجمع ترقيم نبتة
 فوجس ذلك من حقي مكانه
 قليل نصابة المال اسهامه
 فبات على الرضى تهوى كأنما
 فاجلين عن خوف المنية بعدما
 وليك الشبه التلاصق التزطوت
 لا تخافها بالليل وقع كأنه
 لا تخافها بالليل وقع كأنه
 شردل لطول اغد بها الادلاج كل شردل
 فما ين حتى ارض انما شقة
 فطارت برود العصب نما وبتك
 تجلد السرى عن كل خرق كأنه
 تغلس السدم المياها وتخطى
 بمجولة الافخاد بعد قوررها
 مضيرة شتم اعمال اعضاها

بجمع كافيها التظ المتتابع
 يجون لادواء الصابن قاطع
 حدث فوق حشر بالفرقة افق
 وارنان احدى العظيات الواضع
 ولا زجو ما سهدة في الاصابع
 بروقا تهاكي او اصابع لا مع
 دفا دنوة المصاع غير الريح
 بنا البعد من تعقوا فالضابع
 على البيد ترشان الطهاء السويج
 من القوم ضرب للبحار الاضاح
 هرا جيع واحد ودين تحت البراج
 ضمو با وجوه الواضحة العلة
 صعيقة سيفوف غير فاشع
 معان المها والربلات النواضع
 مولد الاذان غير نراي مع
 معرفة الاالي طول الافادة

اذا ما نضونا جوز بل علك تا
 ترى رعبه الا قصي كان قوم
 وهدرت عنها التي حتى تركها
 اذا غيبقت نجما افكار محسرة
 اذا ما بعد نايابن بشرتقانا
 اعم ضياء من امة اشترقت
 ايتناج ترجوم نواله نغمة
 فباد كما جاد الفواد قانما
 قلت لتفسي حين فاصت ادعي
 ما في التلاقي ابدان مطعني
 ولا يالين ينفع الأجرع
 كم قطعت دونك يا بن مسمع
 شاز الصهور محمد بن الجعجع
 نصير براس البطل المفتح
 انما اجل دار بالرمادة قد نضى
 غفت غير ارضي واجدم مسجود

طريقة قف مبرج بالروا كج
 تحامل اعوى تصبع النيل طالع
 على حال احدى المنضيات الضوارة
 علا لة نجر اخر الليل طالع
 بعد تلك في نفسي با اول ارا حاج
 به الذرة العليا على كل يافع
 تكون كاعوام اليا السابج
 بعد اه كغيت في ابرية واسعة
 يا نفس لا من فموت اودعي
 ولا لياك سايح بر جع
 اذا العاصم لم يهدث
 من نازح بنا زج موعج
 دانت يوم الصارح المتفرج
 نصير براس البطل المفتح
 لها من طلت به الارض تر جف
 مسجود الاعلى حدره مستوف