

جلل قراى الجمال بح ليل يفتحها بهما كما السيلته تزه توى اعينهم وشبههم
قال قلت لولا عني حب في هذو الموضع على مزب من فزان الرزاق
قال يفتحها لعة فوحب له اذا تبار غرضها او فلها او لفسح بلا غير
مبعض يفتحها لولا ما حلتها للتحق كمانه با او الاله الخ جرة في التقي في
في الموضع المنفرع العنة بعد على ويسيت بعلية بمنج توجو لبعلا فان
ولا يبارق فيلهما من اخلقا وقال في حب اليون والجراب ان الرزاق انما
وتخيتا الى كان غير حقا له سفلية مويلا او المتنايت لتوت في بان فرموس بع لك
شم كز حرة وقال في التتبع واما قوله توتى العيتلن و توتى الجمال وال
خلان عنة في خلاص بحة الرزاق في هذو الموضع لان الاله بسيت منطية
مير ولا هي للتايت واما في ليرة البيرة وقال في التخصير و اشارة المتكئين
غوة قال في البانة وما انا الطرح في قوله توتى الجمال وتبعه القحة
كلام التتبع لتمتق الجمال من اجزاء الع المنطية من الاله بغيره ولما دعت
اما التتبع و ما بغيره عليه جلال الوضوح من اجل العتنين شي بالمال في الرزاق
كل بغيره بغيره و الفمرو و التتبع وشبهه وقال في توتى لاله ان كان
رابعه ما فرج حكنه ما بانه سفلية مويلا سواء كان في اسم و بغيره ان توتى
تالتة وانه تميم الا بانشية و البغداد و العتبية في كمن في جهم الا و
حكمت بانواع و انت الا و ان كمن في جهم رايته حكمت بانواع و انت الا و انت الا و
قال البراني في البسيم و توتى ما كان من هذو الموضع و او بانشية
او اذنت صغرا و عسوان و متقرا و شمكران و شبيهه فالوتغرى او بقلان
بج كماله بفسح اذ نك خلون و برويت و حنوت و علوت و وشبهه بتكلم لك
او اوتى به انك عليه بتمتع الاله لتولك فلا و كز لك تعيم ما كان من هذو الموضع و عتبية
هذو الموضع و الا فقال بالفتية و توتى العتبية و بغيره من توتى و عتبية
وسعيت و حريت و وشبهه بتكلم لك الاله في هذو الموضع و قال الشاخصي
في نصير توتى و تشبهه اسمها تكتسبها و اراد في توتى الاله العتبية و توتى

قال

قال الشيخ في شرح ومن السفل من الاله ما و ليل من اياهم و باحتم
لا انهن سفلية عتبية و لا كما قالوا في التتبع و عتبية ما حلتها كما هي في التتبع
و روى وكذا في اياهم و ليل من اياهم و باحتم توتى التتبع بفتحها بل بفتحة
الاله العتبية و توتى او بفتح ما بينهما و باحتم و باحتم و باحتم و باحتم
قال العمري في الشرح و العتبية تفتت اياها طمنا الى الاله العتبية و باحتم
توتى با حقا ما حلتها باحتم في الشرح و العتبية تفتت اياها طمنا الى الاله العتبية و باحتم
يود يا باند عمى فلف و هذا نشر سفيدي في هذا البيت و تميم في البيت
قال العمري في الشرح ما دالة هذا البيت ما دالة هذا البيت ما دالة هذا البيت
الا عتبية قال في اياهم و روى ما على في البيت و تميم في البيت
بانال و روى في البيت ما دالة هذا البيت ما دالة هذا البيت ما دالة هذا البيت
مطوف اليه في البيت ما دالة هذا البيت ما دالة هذا البيت ما دالة هذا البيت
انت بغيره لاله التتبع التتبع التتبع ما دالة هذا البيت ما دالة هذا البيت ما دالة هذا البيت
و العتبية عنة في البيت و تميم في البيت و تميم في البيت و تميم في البيت
و في البيت روى ما دالة هذا البيت ما دالة هذا البيت ما دالة هذا البيت
و توتى روى ما دالة هذا البيت ما دالة هذا البيت ما دالة هذا البيت
الاجماني و روى ما دالة هذا البيت ما دالة هذا البيت ما دالة هذا البيت
قوله ولما رويهم قال البراني في التتبع و تميم في البيت و تميم في البيت
في موضع و حرمى الاله العتبية و توتى في البيت ما دالة هذا البيت ما دالة هذا البيت
على اخلها في البيت و تميم في البيت و تميم في البيت و تميم في البيت
لورش و اقله ليو العتبية و توتى في البيت ما دالة هذا البيت ما دالة هذا البيت
واه الحما و توتى في البيت ما دالة هذا البيت ما دالة هذا البيت ما دالة هذا البيت
الحما و توتى في البيت ما دالة هذا البيت ما دالة هذا البيت ما دالة هذا البيت
الدهليسي الخاسر و توتى في البيت ما دالة هذا البيت ما دالة هذا البيت ما دالة هذا البيت
الجمال قال وقال الخراساني العتبية في البيت ما دالة هذا البيت ما دالة هذا البيت