

هل نسيم الصبا على نارهم
 ام عليه ترى الملاعب ام لا
 امرة صبر و الاسا و فرهم
 كرا باه و بالبيض اجال صيد
 شريهم لو مخرهم من دم الاسد
 في سلهم دم العنقود
 لا رعي الله رعيها بالهمود
 بين الجفان عينه و العنقود
 في قرون المها و اليدى لاسود
 بصد و الرياح او بالقدود
 لا ولا نسبة ليرجود
 الوعد منه و يعصدق الوعيد
 لم يلد غير فاجر و مكيد
 ما جد عقد خلق جيد
 من جود او لا و فاعهمود
 مند في جود لا تملك حبيدي
 ذكر ولا يخز كل عميد
 طيب الالبني عند الشيب
 ينثر الناسيون سمط فردي
 فوق سمها يد السدي
 خلعته اللدنا فاقاة البيض لديه
 وسودها كالعميد
 حمله حامل التاييد
 فتحها ان تبين قوة البني
 كان منها مكان بيت العميد
 عن ثنائيات نلت كالبرود
 قايات بذات نصل حديد
 سيم كالفرند اصيحن منه

انجم في القضا على الدراري
 وبين بناها زخراوات
 لجة في الكفاح تتبع تارا
 او سكت سعة المهند فيها
 حرك فوقها سمي خطوطا
 صدرت راي قان حري صارت
 مغر في عنق سمر العوالي
 عود الملك باسه بالمواضي
 امر في او امر الله باله
 بخرج الملح السما في اوى
 عن على تورث العلم و الحكمة
 لتفقد النجم من وجه النور
 انهما منه رقة و محلا
 يم جود لتق عليه الفواي
 جعد بجودة فليلق منها
 هو في وجه الزمان اذ اما
 المعى يري النور المعاني
 سدي لا يرت في الدهر كما
 لك من مطلق النجار خصال
 كل يوم تاتي بصنع عجيب
 فصلت قريك جملة الفقل و الفصل
 و علم الاحكام و التيقيد
 سرور الانام في كل عميد
 وهو يثني على عطف و رود
 شاعرا للاعاب و المحمد
 و وصلت الجفون بالتمهيد

Copyrighted material King's University