

كل هذه القطع الثلاثة كما هو على هذه الصفة **فصل في الموع**
هو ان ياتي الشاعر في نظمة عصره بالعربي ومصرع بالعجمي او بيت
وبيت **مثاله قول بعض**
خدا وندا تراد كراماني هزار اي سال باذ اريد كاني
وقاك الله نايبة اليالي ومسالق من سلامت الزمان
فصل في القطع هو ان ياتي الشاعر بكلمات كلها منفصلة للحروف
في الكتابة غير متصلة **مثاله** واي يعطيني كل جر ويليني من يادي بردا
وادرك ان زرت داورد راز وودا وودا وودا وودا
فصل في الموصل الموصل عكس المقطع وهو ان ياتي الشاعر بكلمات
لا تنفصل حروفها في الكتابة **مثاله قول الخوري**
فتنتني حشيتي حشيتي نتجن يفتن غب حشيتي
الاسماء الخمسة كلها كذلك وهي في المقامة السادسة والاربعين
وفي هذه الابيات صناعة اخرى لطيفة وهي التزام النقط في
الحروف كلها **فصل في الخذف** هو ان ياتي الشاعر او الكاتب بنظم
او نثر ويحذف فيه بعض الحروف **مثاله** اجتناب الحروف
النقط كلها في الخطبة التي في المقامة السمرقندية والواسطية و
البيات التي اولها
اعدد الحادك حد السلاج وورد الامل ورد السماح
الابيات العشرة فقد اجتنب في الابيات الخمسة الموصل كل حرف
غير مشروط كما اجتنب فيها كل حرف مشروط وحكي عن واصل بن عطاء
انه كان يلشغ في حرف الراوان او حد اهل زمانه في القصاص
والبلاغة

والبلاغة فكان يختب حروفها بالافسالة رجل عجمي عن كلام
بالفارسية معناه اطرح رمحك واركب فرسك هذه اربع كلمات
في كل كلمة منها راء فقال له واصل بينهما معناه اوق قناتك واعل
هو اذ **فصل في الرقط** هو ان ياتي الشاعر او الكاتب بكلمة حرف
منها مشروط وحرف غير مشروط على الترتيب ماخوذ من الشارة
الرتطا وهي التي فيها نقط سود وبيض **مثاله قول الخوري**
اخلاق سيدنا تحب ويعفوتك يلب وقويه تحف
وباجية تلف الرسالة كلها هكذا تقرأ نقطها وهي في المقامة
السادسة والعشرين ومنه قول **بعضهم** سيدنا ذو خلق
وخلق وتلق ونطق **فصل في النيف** هو ان ياتي الشاعر
او الكاتب بكلمة كل حرف منها مشروط ثم بكلمة كل حرف غير مشروط
على الترتيب ماخوذ من الفرس الخيفاء وهي التي تكون احدي عينيها
زرقا والاخرى سودا **مثاله** الرسالة التي اورد على الخوري في
المقامة السادسة وهي الكرم تبتن الله جيلش سعورك
بين الاخرها **مثاله** نظما ما اورد على الخوري ايضا في المقامة
الخامسة والاربعين وهو قوله **اسمع** بيت السماح زين ولا تحب
الاسلام تصف الابيات الخمسة وهذه العناوين كل ما من الوشح
فما اورد في الحقيقة من باب الاعنات ولزوم الابلزيم الالمانا
الشي في اصطلاح علماء البيان الابصاره الامسا الخامسة
هو ان ياتي الشاعر او الكاتب بلفظة اذا غير القاري
لها وحركتها واحدهما او اثنت لهما نقطتا ولم يكن لهما نقط
والبلاغة

Copyrighted material