

قيام الاوصاف المحسنة بجالها وادفع في تقربها الظاهر الرق  
بين هذا وذاك ما تارة ولا تفرق بآية فيه ثم دعائي واحد  
ما ذكره المصنف او قد فاقوا نظيره او قد فاقه نظيره المصنف هو  
وانما يعرف ذلك لان غسل الاعضاء صفة بنية الوضوء لا يمتثل بها  
والندى في وقتها مما زاد احواله لم يكن ذلك مادد الوضوء ولا موزنا  
فيه وكذا الاضطرار يخرج عن الاستباحة كما اذا نوى الوضوء للصلاة  
وانما لم يلبس المصحف ان يفعل به ما اخرج به وكذا الاضطرار في رفع  
الحدث في تمام ذكره غيره حيث لم يخرج فان ذكره واخرج  
في غير سوا كان المخرج والمضوي مشكولين او مستقبين المخرج  
مشوكا والمضوي متبينا او عكسه وكذا الاضطرار بالاولى اذا نسي  
حدث خرج منه وذكر اخر ونوي ما ذكر فقط وان وهو صريح  
ولو نوي له بعد ذلك ان الذي نواه لم يخرج منه وانما كان محسنا  
لان الاسباب اذا اخرجت من غير النية فبموجب احد هاتين  
الامر وكذا الاضطرار في السنة بعد تمام الوضوء وانما في الثانية فقط  
كلام المتخصص انه معتقد ويتبدى ما بقي والراجح انه غير معتقد  
ويتبدى جميع وهو بنية قاله في زواجر الحج والعمرة ولا يصدق  
سواء وقع الرقعي في الثانية او بعد فاعلمها واما الصوم والاعمال  
فهم يتفضل في الثانية واما بعد فاعلمها في رخصتها لقولان  
وما تصور علم ان اطلاق قوله لا مانع من الاضطرار في وصار  
بترفعات غير مسلم وانظر في رخص التيمم والاعتكاف هل يتبين  
اولا وعليه فيما يليه بلحق تيمم قال في شرحه على الخلاف  
ما نصه ومن خطه فقلت في سبع سؤالات انت في رخصه  
فانما لم يحد بها ولا وسن في حقيقته جعله رخص  
كيفية بشرط ومقصود حسن في حقيقته التيمم للشيء  
ان يفقد بقلبه ما يريد فعله وان لم يتصل فان نطق لم يثب

مخرج

لم يخرج وان نوي ونطق في المخرج وهو بنية القلب وبالكمال  
وهو نطق اللسان نقله صاحب الاستيعاب عبد الوهاب والفقير  
الاختصاص على القلب دون النطق اللزني ولعله انما قال ذلك خشية  
ان يظهر ان النطق بشرط في الاجزاء وليس في جميعه انما في وجه  
ان يفقد رفق الحديث او اذا نوى او استباح ما يمنع الحدث  
منه بغيره والفتنة متلازمة وكذا اذا انبت احداهما ايضا  
للاضطرار الى ان قال ويجعل القلب المارزي وهو مذ هب اثر  
الشفة واكل الملاسة ووقتها عند التلبس بالمغز وهو هذا ابتد  
الفرق على الرقعي المشهور وان نطقه بالزمن الكثير فقال  
للاضطرار لا يمتد بها اتفاقا وبالسبب فولان مشهور ان بالاضطرار  
او عدمه وحكما الرجوب والمقصود منها تيمم العبادات عن العادة  
وتمييز مواضعها ومنا وقتها واذا اوفضا وغير ذلك بشرط عدم  
الاتيان مما في انتهى الثالثة عشر جميع الوجوه وحده طولاً  
في ما بين شعر الراس المتعاد فالاعمال لا يخرج من استبد اشرفه  
ولا بد ان يبطل عن المتعاد والاصح الا يلزمه غسل ما جرحه عنه  
الشعر من الراس ويغسل من المتعاد من غيره قاله في قول  
المصنف المتعار اذا حال واخرج في المخرج في حقه نحو في الجسد  
والجرح المخرج في حقه في الوجه وعرضه في رخصه وندى الاذن  
واعلم انه السائل اربع ما بين شعر الصدغين من الوجه  
الثانية نفس شعر الصدغين الثالث ما بين شعر الصدغين  
وبين الاذن من البياض مما فرق الرقعي الطم الثاني من الاذن  
الرابع ما بين العذلة والاذن مما حث الرقعي في حقه من الفصل  
فيها قطبا لانها من الوجه وكذا الرابعة واما الثانية والثالثة فلا  
يجب غسلها خلافاً لقول بعض الشيوخ في الثانية ما فيه الشعر  
من الصدغين لفصل له حوله في حد الوجه ويصح له حوله في حقه

