

من اعلاه كان كذا ترك مسج اعلاه فبيد اند النظر **تنت**
ونوقش بان عدم المانع من شتره المسج والشتر بالذم من
عدمه القدم من مسج على الحاصل المانع كان كذا مسج على غير
من خلاف تا ر ك مسج اسبغه ويجا بانه ليس المسج على الحايلا
الذي باسبغه بانشد من ترك اسبغته بالكلية فكلام **تنت**
حسن صواب ويستغني كما في **المسج** من الحايلا المانع صهار
لمساجرك فله المسج عليه وعلى ما روي عليه من غير نزع
سجونه ولا باس بالركوب بالهيا مبراي وتوكان فيه بعض
نقد فيه الجهوران للضرورة الى ذلك عالمهم **والاشرف**
برقية وانما يندب ففها نزع كل جمعة بحضور لاجل غسل الجن
وحت فيه من غير حرم بان النساء لا يلزم من جمعة قاله
اي مع انه يندب بعد نزع كل جمعة وحياب بانه لما كانت
تندب من صلاة الظهر اذا حضر بها طم والتمليل فيمن
او بيست يهن غسلها اذا حضر بها ثم طاهر التليل فترت
نزعها على من اود الغسل بالفضل ويحمل ندب نزعها ملاقا
لانه المطلق فلا قول من ان يكون الوضوء باعي الرخصة قاله
ردوق قاله الزرقاني **ولا يلزم نزعها** وهو الا ان **يجعل له**
حناة فيلزمه نزعها غير ذهاب وجوب الغسل ويطلب المسج
عليه قبل الغسل فاذا نزعها نسيام على طهارة غسل اليدين
ولم يمسح عليه **او يجعل فيه حرق كبر** قد رالث وما في
حكمه كالاقل المنفتح الذي لم يصفر جدا بعد لبسه صححها فيقول
المسج عليه وان وقع له ذلك في صلاة بطلت وليس هذا مكره
قد له قبل وكذا ان كان فيه حرق كبر فقد اقبلت القدم لان
ما من في حكم ليس الحرق ابتدا وما هنا في حرق طرا على الحق
بعد لبسه صححها ومن عليه لانه رعايتهم اعفاه به بعد

فان

فان خطا الحرق مع المسج عليه ان لم يطل ما بين الحرق والحياطة
او يترج قدمه او كثرها الى ساوقه وهو ما ستر ساق
الرجل فيلزمه نزعها ويبدأ للغسل رجله كالرالات فان اخل
ابتد الوضوء وانما وص بطل المسج بترج اكثرها لساق وخه
لان سترها المسج كون الرجل في الحق وكذا الوضوء وضع
رجله اليسرى في ساق الحق ثم تنقص وضوءه لم يجر للمسج
كما في الطراد واكثر في قوله او اكثرها عن ترج المضق او العقب
بستر القاف موحرا القدم لساق الحق فلا يبطل ووردها يسوا
كان وصول المضق والمضق لساق الحق بقصد التبرج بذلك
وردها او كان ذلك غير مقصود وانما هو من الحركة والمشي
انتقالا في الثاني وعكس المشهور في الاول في الماء الرقيق قاله
الشمساقي تبعا للطراز **وهنئة المسج السجحة** ان يرفع اصابع
يده اليمنى على اطراف اصابع رجله من ظاهر قدمه
اليمنى ويقع يده اليسرى من تحت اطراف اصابعه من
باطن حنقه ويحركها الى العينين ويفعل باليسرى كذلك
على احد القومين المشهورين وهو ظاهر المدونة حتى يتسبلون
تلقوه لليمنى والاولى الاخر وعليها اقتصر في الرسالة يجعل اليسرى
من فوضها اليمنى تحتها لاجل ثمنه وليق ما مسج اجزاء اذا
اوعى ولا الحد ربا في مسج رجل حفت اثنا مسجها يد
وجدد للرجل الثانية لئلا يمتد بها بلما اصلا ولم يحد ذلك
اليعز اذا حفت اثنا مسجها بدة وانما وجب تحديده لمسح
الراس العرفي لان الراس هو المظهر وله تأكد الاملية
والحق ليس هو المظهر انما المظهر حقيقة الرجل فلامتنى
لا يبطل الما على محل لا يظهر وانما هو بدل لان الما يمسح به
وكذا اليد غسله وتقع عصفونه تحيدانه وتكسبه له ولا كرا