

علمه ابو الحسن الصوري بوخذ البياض فتلا منه حفه كبيره ثم يربك عليها
 اخرى وتشد الوصل بينهما بطين الحكمة ثم يوقد عليهما بنار متوسطة النهار
 كله ثم يبرد ويبيع عنه الطين ويصفى **حده عجيبا يقصد** فتستحقه
 تاخذ عشرة دراهم زعفران الصباغين تغمرها بالماء وترفعه على النار وصفه
 ثم خذ وزن درهم زعفران شعير واغله في الماء حتى يصبغ
 ويبرد انزله عن النار وصفه ثم خذ من مال الاس وما فتور الرومان
 ولاكثر فيسوده وصفه اليه درهمين صبغ واكتب به **يقصد حفه** مثل
 الزمرد خذ من الزنجار سحقه مع مثله صبغ عذري بماء العفص وقليل
 خل حتى واستعمله **يقصد مشمشيه** خذ الزرنج الاصفر اسحقه بماء العفص
 وماء الصغ حتى ينعم ثم خففه وخدمه جزوا وسدسه نيلاعرا قبا
 وصب عليها ماء الكرات واكتب بهما **يقصد دهنه** خذ من العسل
 حزين ومن الطلق الوصبي جزا ومن القلند الجيد جزا او السحق المبيح
 ويخل في الشمس عشرين يوما ويسحق عليه كل يوم درهم صبغ ويلقى عليه
 ويحركه حتى يكاسد يدا حتى يدوب الصغ واكتب به **مفحه عمل**
 الزنجار الهوائي تصنع في اليوم منه عدة اطلاق وهو وصفه ابو البركات
 البغدادي بصر وهو قريب النفع جدا **قال** خذ من النحاس
 الاصفر والاحمر المحرق رطل ونصف ومن الشادس خمسة وعشرين
 درهما من ملح الطعام ثم درهمان يدق الجميع ويخل ويؤخذ من
 من النحاس الاحمر والاصفر وتسكب الغبار فيه ويسحق في الشمس بالخل
 يلباغوم ما شرب الخال زده خلا حتى يهلل الي الحضر ثم يرفع في حفه
 مزججه ويوضع في الشمس فاذا البس اعد الي السقي بالخل ولا تزال تفعل به
 ذلك

از عراقي

ذلك حتى تراه كالحجب وتزني فعند ذلك ترفعه في حفرة من عجيب
قال ابو عبد الله الاعرجي وقد صنعت انا هذا الزنجار من غير نحاس
 محرق بل صنعته من برادة نحاس احمر فاتي كما اردته وجمعت منه مالا
قال والذي بين الناس ويعمل بلاخيه وعامتلاه بالخل الجيد
 ثم بعد الي النحاس الاحمر فتصنع منه على صفة طنجير او مكبه ويعطي
 به في الخاويه تجعل الجوف الي الخاويه والمكب الي فوق وتحتفظ به عن
 العبار والريح ويترك ثمانية ايام ثم يقلع ويجرد ما فيه من الزنجار
 ثم يعاد ويترك ثمانية ايام اخرى ويذلي لصاحب هذا الزنجار ان يحفظه
 منه عند اذراجه من الصفايح من الخلل ويزع المكبه من الخاويه ويعطي
 انفه وفيه بما يمنع دخولها فيها **الوقت** **وخامسه** تاخذ من الاسفنج
 ما احيت واسحقه بالعفص المنقع ساعة واحدة ثم جففه وادفنه
 بماء الصغ واكتب به **صفتها** **الصغ** الذي يخرج به هذه الالوان
 تاخذ من الصغ العذري الابيض ما شئت اسحقه وصب عليه ما صا فبا واغله
 على النار اللينه حتى يخل في قوار العسل وضعه في اناء حتى يبرد يستعمله
لحمه حفه بوخذ الزرنج الاصفر الذهبي يسمى بالماء على بلاطه سحقا
 ناعما ثم خذ نيل هندي والتي منه على الزرنج ويسحق منه على حسب ما تريد
 واكتب به **الناصب السادس** في خلط الاصباغ والالوان وتولدها
العلم ان الالوان الثمانية ابيض واسود واحمر واخضر ولون العنقا فالابيض
 البورق والاسود المداد والالوان الماوي **ويجعل** ايضا من النيل والبورق
 والنيل والزنجار مركب ويعمل الاحمر من الرنجفر والانج **ويجعل** الاصفر
 الفاقع من الزرنج الاصفر والذي الي حمرة من زرنج احمر الاصباغ لا يمتزج