

وصفي عنه الماء وحذ الراسب اعد عليه العمل حتى يمتد براسب  
منه حتى تصير عليه يوما وليلة وتحرق عنه الماء وتنشفه في الظل  
فانه يصير شديدا لحرارة تحرقه ذلك تصير على ذلك الماء الذي  
اهرقته عنه ولحمه حذر الراسب ربحها عظمها صافي اللون فان ارقت  
نوع الصفر من الرخفر فاجعل عليه في حال صحفة قبله من  
الملح واسحقه به ثم بعد غليه واهراق الماء عنه وتنشفه تجعله  
في اناء من الرزق وتجعله على نار هضه وتصير عليه الى ان  
يدخن قليلا فنقط عليه من الماء الحلو نقطه بعد نقطه الى ان يصير  
كما يجي تصير عليه الى ان يقرب جفانه عملا عليه لانها تصير  
عليه الى ان يروق بعد ان تغلي عليه الماء وتركة يروق وجفنه  
في الظل واسحقه وارفعه واستعمل منه **فابان** نزل  
الرخفر تاخذ قليل غاسول تنقع في الماء يوما وليلة ثم  
تاخذ عنز روف وتليل ملح اندرا في يحقوا ناعما وتجعلهم  
في اناء ثم تحق الرخفر الى الغاية ان سيدت اليه او اقليل  
ما ليمون ثم تضيف الحوامج الى الرخفر ثم تضفهم في القاول  
وتصفى ويروق الى ان ينصلح ثم ركب بالصغ المحلول والخمر  
ويكتب به فانه جليل **وان شرب** جعلت الرخفر في قاروره  
وتغلاها وتجلسها في طنجير فيه ماء وتجعل راس القاروره  
عمامة فينكب الماء ويخرج الرخفر غايه **وان اخذ** الرخفر

المحج

المحج قبل صحفة واخذ قليل الكبريت جز ووزن السبجز ووسجى كل  
واحد على حدة ويجعلها في البيضا بحيث يبت ذلك وتلبس الحجر  
الرخفر تويا من ذلك وتجعله في نار دمن ليله واخرجه تجده  
في غاية الحمرة وينقطع صفاره والله اعلم **الفصل الثالث**  
وطريقه ان تاخذ من النيلة الهندي ما سبت تحفها ناعما ثم تقطر  
عليها الماء قليلا قليلا وانت تحفها الى ان تنعم وتصير كالمهيا  
تخذها حبيذا وجفنها في الظل واستعملها فيما تريد **الفصل**  
**الرابع** في تصول الاسفيداج الرومي وطريقته ان تاخذ منه ما سبت  
تفعل الماء والسحق ثم تصير عليه من ماء الليمون قدر ما يكفيه  
وتسحقه به الى ان يحف فاذا حف فاجعله في ماء وغزه  
بما الليمون المروق واضربه فيه ضربا جيدا الى ان تخلط  
فاصبر عليه يوما كاملا الى ان يروق اهرقه عنه وجفنه  
فانه يصير ايضا شديدا للبياض ساطع اللون والله اعلم **الرب**  
**الب الخامس في تركيب الالوان** اعلم ان الالوان منها ما يكون  
مركبا من اصلين ومنها ما يكون مركبا من اكثر وهذه التركيبات  
منها الالوان شتى ولنا في منها بما يتيسر من ذلك اللون الاصفر  
المخمس من غير الزرنج عند عدم الزرنج اسحق الاسفيداج واق  
عليه الرخفر الجبوتي الى ان يبيضا لونه **ون ذلك** اللون القسطنطيني  
والاحضر وهو ان تاخذ الزرنج الاحمر المصول المصنوع تجعله على

تصول النيل الهندي

وتصول حلايبيا

خسلا

لون الاصفر

لون القسطنطيني