

لها صورة ما اندلسي وسيل مثل ذلك نثرًا أو نظمًا فنظم في غلامه  
 يدوي بخي الأعتاب ويبيعها ويحفظ اسمه على اثني عشر وجهًا  
 ثم جعل روي الآيات فيما قبل تلك اللفظة على قاعدة المعجزة  
 ان يشبه تكرير القافية على الجمال فيظنونها ايضاً وهي  
 سألت الحما ما اسمك وهو ظني من العرب الكرام فقال عيسى  
 فقلت له انتسب من أي قوم يكون من الأنام فقال عيسى  
 فقلت وما صنيعك في البوادي ليحصل الختام فقال عيسى  
 فقلت ومن أينك في الفياضي بانارة الظلام فقال عيسى  
 فقلت وعما تسأل كل عادير يمر على الدوام فقال عيسى  
 فقلت واي عشير في البوادي ليذكر لذي الغرام فقال عيسى  
 فقلت ولير عصيت لصيحتي دعاك الى المقام فقال عيسى  
 فقلت لقد سلبت القالب مني بلخطك والقوام فقال عيسى  
 فقلت عمالك تسبح لي بوصول اياك بذكر التمام فقال عيسى  
 فقلت وما الذي يهزوك حتى تجاني في الكلام فقال عيسى  
 فقلت لقد صدقت وكرايتي لقول علي النظم فقال عيسى

اسمه  
عيسى  
عشبي  
عيسى  
عن بيتي  
عشبي  
عشبي  
عشبي  
عشبي  
عشبي  
عشبي  
عشبي  
عشبي

فقلت بمن اعيرت وانت سؤلي  
 وتجعل بالبرام فقال عيسى

عشبي

وقال ايضاً

مشك لا يعتب في حسده توثقاً بالمحض من وده  
 خفوت عبداً لو كوت فليته نار الجفا ما حاك عن عده  
 وليس لي ذنب وكنته حجر الملو على عبده

وقال ايضاً

حاشا ان تسرع في ما نقل العوي وتنظن وذي فيك كان تكلفاً  
 ان الكبير لجل قدر ان يرى عجل التعير للصدق اذا هفا  
 لكن يقب عن حقيقة امره مئيناً فاذا تحققه عفا  
 عمداً بان ذوي المحبة معشر جبت قلوبهم على حفظ الوفا  
 فلجل يصفي وده متكدر والصد الكدر ما يكون اذا وفا

النبأ العاشر

في الغويير العاشر والتصيد والليجاز وهو ثلاثة فصول

الفصل الاول

في الغويير من النظم

قال وكان سمع لفظه فحبت على خمسة اوجه في حكاية وضعت