

ورود واحدي في معاني شتى وهي

فقبل قبل يبرك ثراك: عبد عند رذاك: رجاك: ابي الو سوال
سواك: امل املك: رجا رجا: فالقي فالقي: جده فخره:
باعتابك يا غيا بك: شرفا سرفا: لاد بك لاد بك: مقدرنا
مقدما: امل امل: يزجيه تزجيه: يشرفه يشرفه: وجودك
وجودك: فاشتا فاشتا: عرف عرف: منك مثل
عبر عنبر: وقدم وقدم: صدقة صدقة: تجمل تجمل
تبرنثر: صناعته صياغته: علم علم: كفيه كفيه: فلم
فلم جلد جلد ولا: ولاندرع بدرع وكل يوم يوم
وسيقاد وسيقاد: ويحصل ويحصل: يرسل يرسل
مكاتبته مكاتبته شبه شبيه: اذله اذله على المولى
المولى المعروف والمعروف: عز عز الملك الملك المنصور المنصور
تصور راته بصور رايه: لا يرح لا يرح عز ربه عز ربه ملك
ملك رقة رقه مدم صغ صغ وساعده: و
ساعده على على سابعة سابعة فهمة فهمة عاليه عاليه
واكفه واكفه نعم نعم راحته راحته نصم
سند سيد حلیم حكيم: فاضل فاضل فاضل مجيد مجيد

الرسالة الثنوية

قال الشيخ الإمام

الفاضل الأديب صفي الدين عبد العزيز بن سرايا بن علي بن أبي القاسم
بن سرايا الحلبي السني من العراق: هذه رسالة انشأها بما روي سنة
سبعماية لله لوليته: وبنيت عليها إحدى المقامات المنشآت: وذلك حين
جرت بحضرة المولى السلطان المنصور بن محمد الدين أبو الفتح غازي ابن
أرتق طاب ثراه وقدر منواه: ذكر أبيات للشيخ العلامة فرديهم
أبو القاسم ابن علي الجوزي رحمه الله أوتها **رثيت زنجية**
وعجز المتأخرين عن شيء من هذه الصناعة نظما أو نثرا وكنت أوثر
من قبل ان اعرفه طرفا من صورة واقعتنا بالهوا التي اوجبت
انتزاعي وأعرض بطلب خدمة ببلد مدة مقامي عنده في انشاء
بعض الرسائل المعجزة: بحيث تبين الطبقة من غيرها: فعندما
انشأت هذه الرسالة في تلك الصناعة وضمنتها ذلك
كلية: ولقب السلطان لزوال الشبهة عنها: ولم ألق بها من
اللغة الوضعية شيئا ليسهل سماعها: وهي ربيعة فقرة
نثرا ومثانون نظما من عشر أبيات على وزن واحد