

او يكتشف للناس باطن امره وقد يدل على عشفه وكرهه
 فنزل قلبه قال الشاعر
 لـ جـبـت خـيـالـه لـضـب عـيـني
 سره في صفايري مكنون
 ان تذكره فكل قلوب
 او تفكره فكل عيون
 فان راي عينه تحولت في كفه او في باطن قد جيم فانه بحود النظر
 يعمل بيديه او فيما يسمع فيلزم ذلك برجله الا ان يكون
 يدل على المكروه فيدل على العي فليسنعن في منسبه بالحس
 والعصا وان راي الجندك انه اعى اصابه ذل وخضوع وقد
 يدل على البصار والولاية لما جرى على السنة الفاضل
 اذا اولوا عوا وان راي المسافر انه اعى يطيل سفره وان راي
 عينه سقطت في يده ولو نبض نورها فانه بصيب دينا
 واعينا او عيوننا من المال مع فساده ون راي انه اعى
 نقص نصف دمه او اصابه ثكبرا والعقل الجاهل
 على الان واليسر نذل على البنت والقدى في العين
 يدل على السهر او غارقة اليأس فيخبره قال الشاعر
 قلبه

قلبي بطارق فحزن مثل مهود
 والعين قد تدل على كل من يفده عينه من ولد او والد
 او اخ او مال او استاد ومن راي عينه تحولت في اذنه فانه
 يعي وبصره ما كان يراه بعينه ليمعه باذنيه لان بصره لا يعي
 في سمعه وبذلاله من نظره وان تحولت عيناه بعيني غيره
 دل على ذهاب بصره وهنك في الطرقات بعيني غيره
 وان تحولت عيناه فتدلين وسراجين دل على سهره
 بالليل ونومه بالنهار مثل ان يكون عادته السهر في
 امور دينه او صناعته لان شتال الشاديل والسراج
 ان توفد بالليل ونظف بالنهار ومن راي دمع عينه
 المهي وحل في العيسري فان بته ينك ابنته وان راي
 انه لسمع بعينه ويرى باذنه فانه يفور على هله
 وابفته فيسأل كنه العافية والبياض في العين يدل
 على الصبر والحزن لثوله في العالى وابيضت عيناه من الحزن
 فهو كظم فان راي ما بعينه من البياض قد تجلى ويرى منه