١٦٩ - ١٦٩ (١١)

وسيوفه على قفره القاطعة للادوا التي هي اضر من الاعدا
ويدل على الشاعر وسيوفه مدحه وهجاوه فمن راى انه
صار صيقلا اعمل من وجوه ذلك ما يليق بحاله ورويا
الصيقل تدل على السلطان والحاكم فمن راى كيالا يكيل به
بالقسط دل على عدل السلطان وصلاحه وان كان
ناقصا دل على جوره وظلمه من راى انه اعطى مكيالا او مكوك
مكيالا فان كان يصلح للقضا نالها او للامارة نالها وان لم
يكن اهلا لذلك فانه يكون ناصحا في افعاله وصادقا في اقواله
حسن المعاملة للخلق متبعا للحق ورويا جزاز الشعور
خاصة يدل على من يضر وينفع كالعابر والفقيه لان الشعر
في التاويل تارة تدل على العز وتارة يدل على المال والغنا
وربما دل على محل الحصاد وشبهه فمن راى حجاما حجمه
نظر في امره وما يليق به فان كان مطلوبا بدينار وفي
جهاد قتل وسال دمه وان كان مريضا شفي على يد
طبيب وان كان مطلوبا بذنب واداه على يدي حاكم وان
كان

كان راغبا في النكاح تزوج وكتب كاتب الشروط في عنقه
وكذا في النقد كالذي خرج من الذمه والا باع سلعه
او اشتراها او قضا دينا او عامل بدين وكتب عليه ذكر
حق او مونه ومن راى راسه حلق فان كان مريضا
برى من مرضه وان كان تاجرا وعد ما يحصده من القصب
والبقل حصله بطنا بعد بطن وان راى ذلك في الصيف
فانه يستغنمها لا وان كان في الشتا ذهب له مال
يحتاج فيه الى حرس وان لم يكن سبب وكان مطلوبا عند
حاكم وحلق راسه في الصيف غلب خصمه وذهب همه
وان كان في الشتا غلب في خصومته واخذ من ماله بقدر
ما ادعي عليه وان لم يكن شي من ذلك كان تخلفه في الصيف
امانة يوديها وان كان في الشتا اصيب بشي من ماله
وان كان له راس حصل بينه وبينه مقاطعه ومن راى
انه حلق راسه في مسجد وهو متجرد من ثيابه او اذن
بعد فراغه او كان في ايام الحج دل على الحج ورويا الحلاق تدل على

Copyright © King Saud University