

يا قرب ورد من على ما ان دنا حتى شطر ولا وفي حتى غدر
 ول اذ الفم عصر وجاشو بحر و زخر عزم على العول عمر
 وهمة ذات كبر مع السماك والمجر بمثابة امرى يسر
 وسالنج نهد طر لوسابق الريح ظهر اوساجل البرق غفر
 او كاشو البحر كثر اوبادر السيل يده اوهه بالليل اعتكر
 لولا الجول الغر ومطلق الحد ذكر غضب ستمتية اثر
 مد الفزند و زجر فيه كما مد النهس كما التقى عمل و ذر
 وكاسيات تنظير سقى الشيات كالبحر هيم الى الصيد ضمير
 مكل مغوار اشير يضم مامول الظفر غار على الوعش مكر
 يغيرها وله يعسر خلا فان رافت كثر سستجيبا لما همير
 اخذ عز يز مقتدر من غير ان يدعى لنعير منه بناب او ظفر
 والصبح لما ينجر والبركات في البكر في زهوة خير من مر
 من نقرى نفسر من الساسان صبر على تصاريف الغير
 قد حلبوا الدهر درر وجربوا حلوا ومر موافقين في الحضير
 ساعدين في السفر لما هم عن الوتر وشد وغر لان الستر
 نحو وشعر وخير ومسند من الاشو ويوم فخر يد كسر
 فانت منهم في ثمر يعنى بجي بانكر وملح من الففسر

او سالف على مناره وامر لنفسك في العلى حال الاوكن من العمار
 واقمر لعاسوقا ينفقها وتاجرها تجارة لاتعد كلا واجتنب
 امر يخاف الحرارة واذاعت من الماكل خيرها فكل الحبيارة

وقال بعارض في نواس في قوله وبلية فيها زور

وبلية فيها قصر عشوا وها مع السعي صافية من الكدر
 تقضي ولم يقض الوطر وحيالنج بالبصر او خطرة من الخطر
 في مثلها التذاهير واستوطن الجبل الابر تحواسات القدر
 وتترك الدهراغر لهوت فيها مستتر من طار على حذر
 حيران من فرط الدعوى ^{الفتح} ينهض باسمى زعتر نشوان من غير سكر
 الا اللذال والنفير ^{الفتح} ونفحة النثر العطر انسته حتى استقر
 هنيهة ثم سفر عن دمج وعن حور وعارض مثل القر
 يلوح في ليل الشعر لا يشقى منه النظر لوصوبوه لقطر
 ومبسم عذب الاثر مع الطيب خصم اديبه من حورود
 يامر صبا حين حضر فارتاح مشتاق وسر سرور ارض بمطر
 او عين امى بنظر انكرت شيئا فاعتذر ثم اعتذرت فشكر
 ثم نشجت فرفر ثم لقت فنخر كنفس الظلي اتسر
 ثم تجاذبنا الازر فلا تسرع الحسير ثم تأبى فنفسر

يا زور