

فأعذرني في أن لا تترى من سكر طينه **وقال يرثي غلامه بشر**
 أي حراك غلامك منك السكون ونا ركيس اطفأها المنون
 يا بشر ان تود فكل امرئ بمثل ما صرت اليه رهين
 او تمس غصنا في الترى ذابوا فقد ذوت قبلك فيه غصون
 او يبيل من حسنك ريعانه فهكذا تسمى وتبلى القرون
 وليس ملوك ولا مال لك بخالد كل يموت قمين
 من لدوات كنت تعنى بها عناية تهجز عنها القيون
 ام من الحاجات اذ أمضى فيها مضى وهو ليج ضمير
 ام من الكتب كنت في طيها اسرع ما تتلاقى الجفون
 ام من لتدليل صعب اذا باشرها سهل منها الحزون
 ام من لكاس ولوا مشمتة فيها له من كل فن فنون
 يطوى الطوامير بلا كلفة ويلصق اللصاق لا يستين
 طوى كناس بزنيه الردى والليث لا يدفع عنه العرين
 وجه على الباب اذا امه رزق وللوكوب حصن حصين
 يميز الناس بتمييزه منازلها فيها شريف ودون
 طاهى قدور طيب كفه مذاقها فالعت فيها سمين
 يرمى الى المفصل سكينه فقبل ان تقرب منه يبين

يا ناصح

يا ناصح اذ ليس لى ناصح **ويا اميني اذ يخون الامين**
 لما دفنك رجعتا وفي الاحشاء من فخذك اء دفين
 امتعتنى حيا واجرمتنى ميتا فحظى منك دنيا ودين
 كنت لا سرارى فاصبحت قد ابيع من سرى حاه المصون
 وكنت لى النساء فلا انس لى وكنت عوناً فممن استعين
 ان تخلف الامال في عمره فلا تترك تخلف فيه الظنون
 تغدو مع الكتاب غلمانهم واغتدى وحلدى ومالى قرون
 ولو اشأ اعتضت ولكن ما يعناض الا تاجر او خؤون
 فالدار والديوان من بعده كرسم دار خف منها الجين
 عهدى به كما سراجفانه ينظمه والرشح منه الجين
 فآفة الحافظه طالما مجرد من ذاك الفتور المفتون
 منقادة للموت اعضاؤه يضعف ان يسمع منه الاين
 اساله وهو على ما به مصغ لقول وجيب ميين
 يذبل شيئاً بعد شئى كما يذبل بعد النضرة الياسمين
 ياموت اخليت مكان الذى له مكان من فوادى مكين
 ما زال يترى لتبا شبره ما كنت استجدى ولا استلين
 متبعا حتى اتاه اليقين