

فالد مع جار والاسى في لنا
عين اصابت فلا تمتعت والعين لا تفضل عنها العيون
فكيف حالى بعد من هذه صفات هذا الخير فيه تكون

وقال اناس عرضوا عنا بلا جرم ولا معنى
اساءوا ظنهم فينا فبلا احسنوا الظننا وخلونا ولو شأنا و
لعادوا كالذي كينا فان عاد والناعدنا وان خانوا لما خنا
وان كانوا قد اشتغلوا فانا عنهم اغنى **قافية الماء قال**

انا افدى من ليس اعرف تيرها ودلا لا في اى شئ رضاه
غائب ليس يترك الحى قلبى يتسلى عنه جعلت فداه
كلما قال الى رضاءى في هذا فاشرت اراد بسواه
فانا الدهر وهو يطلى باغا ب عننا فليس يعرف ما هو

وقال جاءت فاكبرها طر في فقت لها وقد يقوم لا تباغى مواليها
ثم استهلت فغنت وهي محسنة من بعض ابيات شعر قلت فيها
فاحسنت فاصابت في صناعتها وما اخلت بمعنى من معانيها
هي الشبية تطويبي وانشرها عند الصاة فتصيحى وارصها
فهوى مناجاتها نفسى ويقينها بعض العناق وبعض اللثم يكينها

والاع

ولا اهر بشئ غير ذاك بلى استغفر الله مصر البروق فيها
غضى نصير واخلاق محبة الى القيان رقيقات حواشيها
كم من حديث لا قصير لصيده قلب الفتاة واشعار اسديها
تود كل فتاة حين تسعها انى فهادون خلق الله اعينها
فكيف اخشى صد ود الغانيا اخذت عملا مان من تجنيها

وقال

لصديق لنا صد بقة سوء رحم الله من الحاه عليها
يقيل الليل حين يقيل لولا وضع من سواد سا لقيها
شفقاها غليظتان ولكن جعل الانضمام في شفرتها
نائها مثل لونها فاذا ما زهرت خلت نائها بنديها
واذا ما ان تودع وارت ناء يها في اليسار من مخزنيها
رب فار وخنفساء اثيرا من خلال الشقوق من قلبها
وصحيح مسلم صرعته نفحات الصنان من ابطها

وقال

لنا شرايح من طيبى قنصناه وعند طبا حنا جدى فرجناه
ورا حنا بنت اعوام وزامرنا بلهر وقينتنا الحسناء تياه
فكن جواي ولا تترك العدة فان ركبت الى ثيغ ابيناه

مقبولة في ديوان الطغرائى
باختلاف النسخ ص ٨٨