عطوفا فعطوفا حال موكدة لما فهم من الجملة قبلها لان من
شان الاب العطف وعاملها محذوف نحو احقه او اعرفه قوله
كما حدعشر واصله وحدعشر فقلبت الواو همزة وقد جاء على
الاصل وقد قيل فيه واحد عشر قوله اسماء النواصب لتر تسعة
وتسعين لانه مفسر لهما قوله حقيقته اي ذاته وهي الالة التي
يقاس بها او الكيل الذي يكال به او الصنجة التي يوزن بها
قوله مقداره اي ما يقدر به من ممسوح او مكيل او موزون
قوله حتى الخ علة لقوله بل مقداره وبعبارة اخرى علة لارادة
المقدار لانه لو اريد حقيقته لزم اضافة الشي الى نفسه قوله
انه اي المقدار اي ذات المقدار وحقيقته وقوله المقدار اي
لفظ المقدار قوله والعدد ليس كذلك اي لا تصح اضافة المقدار
اليه لئلا يلزم اضافة الشي الى نفسه قوله الا على معنى اخر
وهو ان يكون شاكا وبعبارة اخرى وهو المعنى المجازي وهو
ان لا يراد حقيقة العشرين بل ما يقاربها لانه لا يريد ما يقاربها
الا اذا كان شاكا قوله نقول كم عبيد ملكت وتكون كم مفعولا
مقدما لملكت قوله مضمرة قال المص في المغني وهي مضمرة وجوبا
وقال الشيخ خالد في شرح التوضيح مضمرة جوازا والصحيح الاول
وقد يقال لا منافاة بينهما لجواز ان يريد بالجواز ما قابل
الامتناع فيصدق بالواجب لكنه خلاف الظاهر قوله
نحو استعمل الخ ناصب التمييز في هذا القسم الفعل هكذا
المثال او الوصف كزيد طيب نفسا وانا اكثر منك مالا او المصدر
نحو اعجبني طيب زيد نفسا قوله الواقع اي الاسم الواقع
قوله الا ان كان افعل الخ مستثنى من قوله فان كان الواقع
بعد

بعد افعل الخ وهو استثناء منقطع اي لكن ان كان افعل الخ
قوله غيره اي غير المخبر عنه قوله وسيبويه عنوان تعال الخ
لانه يمنع التمييز في نعم وبئس اذا كان الفاعل ظاهرا لعدم
الفائدة لان التمييز لتعين الفاعل وسوا تقدم المخصوص
بالمدح او الذم على التمييز او تاخر عنه قوله في المتصل وهو
ما كان المستثنى بعض المستثنى منه والمنقطع ما لم يكن
كذلك وتفسير بعضهم بالاول بانه ما كان من جنسه والثاني
بانه ما ليس كذلك فاسد لشموله في الاول نحو جاء بنو زيد الا ابني
زيد فانه يدل على انه متصل مع انه منقطع كما دل عليه في
ما لك قوله فالنصب انما وجب نصبه لانه لو رفع لكان تابعا لما
بعده والتابع لا يتقدم على متبوعه قوله بنصب الخ والاهم الناصب
والصحيح انه لا يكون كلامه جاريا على كل الاقوال في ناصبه وهي
ثمانية اقوال اصحها ما ذكره كما ذكره في شرح التوضيح قوله النفي اي
ولو بحسب المعنى فدخل في ذلك نحو قول الشاعر
وبالصريمة منهم منزل خلق * عاف تغير الا النؤي والوتد
اي لم يبق على حاله فلذلك جاز فيه الابدال قوله يكون النصب
واجبا على المشهور ولغة الجمهور وجوز بعضهم الابدال في
الكلام التام الموجب قوله تفاوت اي تباين وعدم تناسب
والفطور الانشقاق والانصداع قوله تفرغ اي قد يشكل عليه
نحو ما في الدار الا زيد اذ الامر فيه بالعكس لان ما بعدها طالب
لما قبلها اذ هو مبتدا وهو عامل في الخبر اللهم الا ان يكون المراد
يتقدمه ولو رتبة قوله فلم يشتغل عنه بالعمل فيما تقتضيه
اذ لا مقتضي له الا بعد الا وقوله فيما يقتضيه اي من رفع او نصب

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)