

الحديث رواه عن ابن قتادة وعبد العزيز بن صليب ورواه
عن قتادة شعبة وسعيد ورواه عبد العزيز بن سميع بن
عليه وعبد الوارث ورواه عن كل جماعة **ابن واحد** فقط
بان لم يروه غيره في أي موضع وقع التفرقة **فغريب** فنه
ما وقع التفرقة في أصل السند بان يكون في الموضع الذي يدور
عليه الإسناد ويخرج ولو تعددت الطرق اليه وهو طرقة
الذخيرة الصحابي ويسمى الفرع المطلق كحديث الشعبي عن
بيع الولاء وعن جندب بن عبد الله بن دينار عن ابن عمر
وقد يفرق بين الموضع الذي يروى عنه وتفرقة بين عبد الله
بن دينار عن الأصم وقد يستمر التفرقة في جميع روايته
وأكثرهم وفي مسند البراءة والوسط المبرهن أمثلة
كثير لذلك وصحة ما حصل التفرقة به بالنسبة إلى شخص معين
وإن كان الحديث في نفسه مشهوراً يسمى الفرع النسبي **وهو**
الأحد باقسامه الثلاثة قسمان **مقبول وغيره فالأول**
أي المقبول ان نقله عدل تام الضبط فتمثل الشذوذ غير
معلل ولا شاذ صحيح يخرج بالعدل الفاسق والمجهول وق
العلالة ملكة تنتج من ارتكاب كبيرة أو أصالة على صغيرة بحيث
تقلب على حسنة كما تنقلب عليه الساقف وبالضبط والراد
ببضط المضطرب بان يثبت ما سمع بحيث يمكن من
الاستد
احضار

هذا الحديث رواه عن ابن قتادة وعبد العزيز بن صليب ورواه عن قتادة شعبة وسعيد ورواه عبد العزيز بن سميع بن عليه وعبد الوارث ورواه عن كل جماعة ابن واحد فقط بان لم يروه غيره في أي موضع وقع التفرقة غريب فنه ما وقع التفرقة في أصل السند بان يكون في الموضع الذي يدور عليه الإسناد ويخرج ولو تعددت الطرق اليه وهو طرقة الذخيرة الصحابي ويسمى الفرع المطلق كحديث الشعبي عن بيع الولاء وعن جندب بن عبد الله بن دينار عن ابن عمر وقد يفرق بين الموضع الذي يروى عنه وتفرقة بين عبد الله بن دينار عن الأصم وقد يستمر التفرقة في جميع روايته وأكثرهم وفي مسند البراءة والوسط المبرهن أمثلة كثير لذلك وصحة ما حصل التفرقة به بالنسبة إلى شخص معين وإن كان الحديث في نفسه مشهوراً يسمى الفرع النسبي وهو الأحاد باقسامه الثلاثة قسمان مقبول وغيره فالأول أي المقبول ان نقله عدل تام الضبط فتمثل الشذوذ غير معلل ولا شاذ صحيح يخرج بالعدل الفاسق والمجهول وق العلالة ملكة تنتج من ارتكاب كبيرة أو أصالة على صغيرة بحيث تقلب على حسنة كما تنقلب عليه الساقف وبالضبط والراد ببضط المضطرب بان يثبت ما سمع بحيث يمكن من الاستد احضار

مدرج

السند **أودمج** موقوف **بمرفوع** أقل الحديث أو آخره أو وسطه
مدرج للمدريج ويعرف بوروده مفصلاً من طريق أخرى أو يسمي
الرواي بذلك وكثير كحديث اسعول الوضوء ويدل للاعتقاد
من الآثار فان صدره مدرج من كلام أبي هريرة وحديث ابن
مسعود في التشهد وفيه فاذا قلت ذلك فوجدت صلواتك
الحديث فان هذا مدرج من قول ابن مسعود وحديث من
مترددوا أو أنشبهه فليترضا فقولها أو أنشبهه مدرج فان من
كلام عمره داوية **وتقديم** وتأخير في الإسناد أو المتن
تقولون بن كعب وكعب بن مرة لان اسم احدهما
اسم الآخر كحديث أبي هريرة عند مسلم في سبعة الذين
يطلع الله بظلمة عشره ففيه ورجل تصدق بصدقة فأخفاها
حتى لا تعلم بيده ما تنفق شماله فهذا مما انقلب على أحد الزوجة
وإنها هلاك تعلم شماله ما تنفق بيده كما في الصحيحين **وابلبال**
لواي لفظ بأخر **لا مخرج** لأحدى الروايتين على الأخرى
فضطرب كما رواه أبو داود وابن ماجه من رواية سمعيل بن
أمية عن أبي هريرة بن محمد بن حريث عن جندب حيث عن أبي هريرة
من عاذا صلى أحكم فيجعل شيئاً تلقاه وجهه الحديث
فقد اختلف في غير على اسمعيل فإنه مشرب المفضل وغيره هكذا
ودواه سفيان الثوري عن أبي هريرة بن حريث عن أبيه

مدرج

مضطرب