

ثم حذفت لانتقاء الساكنين لا غير لان الروم لا يجوز في المضمر
 وتمد لان عارض ^{الحذف} ومن الضراء من لا يمد لان الموجب للمد
 قد زال والمد اقبس لان الحذف عارض ولانك قد كنت
 مددت قبل الحذف فان كان الساكن الذي قبل الضمة ياء
 او واو او فان كانتا اذنين ابدلت وادجت نحو قرو والنسي
 وان كانتا اصلتين نقلت اليها الحركة وحذفت الضمة
 نحو السوء ويضئ والمني ويجوز البديل والادغام على ما
 ذكرنا في المتوسطة فان كان الساكن حرفا سالما نقلت اليه
 الحركة وحذفت الضمة وجاز الروم والاشتمام في المرفوع
 والروم في المنخفض نحو حرف ومل وجزم والمره والخبث
 فان كان قبل الضمة المنطوقه حركة فان كانت حركة ما قبلها
 ابدلتها حرفا من نوع الحركة التي قبلها نحو ساطي ولولو ودره
 وملجا وكل امرئ وان امرئ وتبدل مع الضم واو ومع الكسر
 ياء او مع الفتح الفاء وهو حسن اذ لا مخالفة فيه للمصحف
 ويجوز ان تجعل المضمومة والمكسورة بين بين وتروم فالما
 المفتوحة فالبدل فيها لا غير لما ذكرنا قبل هذا فان كان
 حركة ما قبلها مخالفا لحركتها ابدلتها اذا كانت مفتوحة
 بحركة ما قبلها نحو استهزئ وقروى وقد قيل يجعل بين بين
 وذلك ضعيف لان الروم لا يستعمل في المنصوب عند

تت

القرء وان كانت مكسورة او مضمومة جعلتها بين بين ان
 رمت الحركة وان سكت ابدلت نحو ينشي ويبدئ ويعبأ وتقرئ
 ومن نيا والشي والاحسن في هذا الفصل كله ان تقف عليه
 بالسكون والبديل تبدل منها حرفا بحركة ما قبلها كفعال
 بالسكنة اذا سميتها واما مثلا الاول من سورة المؤمنون
 وشبهه فلك فيه ثلاثة اوجه الاقبس في العربية ان يجعل
 همزة بين الضمة والواو والتا في ان تبدل منها الفاء وهذا
 لوجه من مخاض للمصحف **والثالث ان تبدل منها واو** او موقفة
 للمصحف وهذه الوجة الثلاثة التي ذكرنا في الملائخاترة
 في نظمو وينتو وشبهها من المصنوع الذي كتب في المصحف
 بالواو وبعض الخويين لا يجيز الروم والاشتمام في البديل
 من الضمة لان الحركة لم تكن عليه في التوصل الا في المدغم
 نحو قرو والنسي وبعضهم يجيزهما فيد وان لم يكن عمدا
 لانه قد جعل في مكان صاحب الحركة **واما** الضمة المتحركة ذلك
 تكون اول اللمة واتصلت بها حروف المتعاقب ولم تغير
 بناؤها نحو انت قلت والله والقي وياي وياي وياي فاننت
 وفانكر والارض ويا ايها هانتهم وشبهه فلم يأت عن حمزة
 في ذلك شيء وقد اختلف القرء فيه فبعضهم يحقق وبعضهم
 يسهل والتسهيل في ذلك كله احسن الا في يا ايها هانتهم